

Plano de Estudos cesec

Língua Inglesa

Ensino Médio

Módulo II



**ESCOLA DE FORMAÇÃO
E DESENVOLVIMENTO PROFISSIONAL
DE EDUCADORES DE MINAS GERAIS**

Governador do Estado de Minas Gerais

Romeu Zema Neto

Vice-governador do Estado de Minas Gerais

Mateus Simões de Almeida

Secretário de Estado de Educação

Igor de Alvarenga Oliveira Icassatti Rojas

Secretária Adjunta

Fernanda de Siqueira Neves

Subsecretária de Desenvolvimento da Educação Básica

Kellen Silva Senra

Superintendência de Políticas Pedagógicas

Rosely Lúcia de Lima

Diretoria de Modalidades de ensino e Temáticas Especiais

Fabiana Benchetrit dos Santos

Coordenação da Educação de Jovens e Adultos

Denise Jacqueline Silva Oliveira

Superintendente da Escola de Formação e Desenvolvimento Profissional de Educadores

Graziela Santos Trindade

Diretora da Coordenadoria de Ensino da EFE

Janeth Cilene Betônico da Silva

Elaboração e construção

Professores Formadores da Escola de Formação e Desenvolvimento Profissional de Educadores

Revisão

Equipe Pedagógica e Professores Formadores da Escola de Formação e Desenvolvimento Profissional de Educadores

Supervisão

Juliano Alves Andrade
Silene Gelmini Araújo Veloso

Prezado Estudante,

Você está recebendo o Plano de Estudos de **COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA INGLESA - ENSINO MÉDIO - MÓDULO II**. Nele você encontrará conteúdos e propostas didáticas que o ajudarão a desenvolver habilidades fundamentais para o prosseguimento ou conclusão de seus estudos.

O material foi elaborado considerando o seu perfil, trajetória de vida, interesses, objetivos e necessidades. Neste Plano de Estudos você encontrará uma diversidade de textos, imagens, vídeos, músicas, questões, exercícios e outras propostas pedagógicas que foram elaboradas pensando em favorecer o seu processo de aprendizagem.

Você deverá desenvolver as atividades didáticas aqui propostas a partir dos suportes disponibilizados neste material e no Google Classroom. Porém, para o esclarecimento de qualquer dúvida ou para uma assessoria mais personalizada para a compreensão de conceitos ou realização das questões você pode contar com a orientação de estudos feita pelo professor orientador da aprendizagem do CESEC em que você está matriculado.

Desejamos que seus objetivos possam ser alcançados e que você continue em seu percurso escolar com sucesso.

Secretaria de Estado da Educação de Minas Gerais

SUMÁRIO

TEMA DE ESTUDO: Condições de Produção, Circulação e Recepção de Discursos.....	05
TEMA DE ESTUDO: Elementos de Linguagem.	14
TEMA DE ESTUDO: Condições de Produção, Circulação e Recepção de Discursos.....	22
TEMA DE ESTUDO: Elementos de Linguagens.....	31
REFERÊNCIAS	37

MODULO NÚMERO II DE ESTUDO CESEC

Referência: Ensino Médio

Ano Letivo: 2025

Área de Conhecimento: Linguagens

Componente Curricular: Língua Inglesa

PLANO DE ESTUDOS

Habilidades:

(EM13LGG305) Mapear e criar, por meio de práticas de linguagens e línguas diversas, possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo seus princípios e objetivos de maneira crítica, criativa, solidária e ética.

Unidade Temática:

- Condições de Produção, Circulação e Recepção de Discursos.

Objetos de Conhecimento:

- Escrita Colaborativa e Manifesto;
- Textos normativos;
- Atuação, por meio de diferentes linguagens, em questões e situações locais baseadas em valores e princípios democráticos;
- Intervenção em problemas locais, regionais, global, por meio de propostas críticas, criativas, solidárias e éticas.

Hello Dear Student! How are you?

Seja bem vindo(a) para o nosso novo módulo de estudo. Nele, você perceberá que a ênfase terá maior foco em leitura e produção textual.

Nesta unidade, você aprenderá recursos que poderão ser utilizados em questionamentos nos mais diversos aspectos e situações de uso. Aqui, você terá a possibilidade de aprender a montar questionários e ainda, respondê-los de maneira correta quando uma pergunta for feita.

Hora de iniciar o trabalho com atenção e sabedoria.

Have a nice work!

ATIVIDADES

01- Look at the pictures and answer the questions: *(Olhe as imagens e responda às questões em Inglês)*

Imagem: Big City



Fonte: FREEPIK [2010-2024]

Imagem: Small City



Fonte: FREEPIK.

A) How is your city: a big or small one? *(Como é a sua cidade: grande ou pequena?)* It is

B) Do you think your city has only advantages to live in? *(você acha que a cidade que você vive tem somente vantagens?)*

C) If is there any disadvantage, which would you do: stay living in there (your city) or move to another one? *(Se há somente desvantagens, o que você faria: continuaria morando nela ou mudaria para outra?)*

02- Now, read the text and answer the questions in English: *(Agora, leia o texto e responda às questões em Inglês)*

Dialogue

Cities: advantages and disadvantages – city living

MAN: Hey Grace! Have you ever thought about living in the city?

GRACE: Yeah! I've definitely thought about it. There are a lot of advantages to city living.

MAN: Like what?

GRACE: Well, there are so many job opportunities and cultural activities too. Plus there's always something going on.

MAN: That's do true. But what about the downsides?

GRACE: The cost of living is definitely higher in the city and there's a lot of traffic. It can be a nightmare.

MAN: Yes. That's for sure. But there are also a lot of amenities. There are so many restaurants and stores. That are all within walking distances.

MAN: Very convenient, but there are too many people and there's so much noise. The crowds and noise can be overwhelming.

GRACE: Yeah! Absolutely that's a disadvantage. But overall I think the advantages of city living outweigh the disadvantages.

MAN: Sure, I can see that. It's definitely something to consider.

GRACE: That's definitely a plus and there's always public transportation available. So, you don't have to worry about owning a car.

Fonte: EslFlow [2023]

Assista ao vídeo do diálogo acima para que você possa treinar a audição e a pronúncia.

<https://www.youtube.com/watch?v=2XWUbnwesh4>



D) Write from the text Grace's and her Friend's opinions about the advantages and disadvantages for living in a big city. *(Escreva do texto as opiniões de Grace e seu amigo sobre as vantagens e desvantagens de morar numa grande cidade).*

I- Grace's advantage opinions: _

II- Grace's disadvantage opinion:

III- Grace's friend advantage opinions:

IV- Grace's friend disadvantage opinions:

03- Now, think about your city. Write some advantages and disadvantages to living there. Try to write them in English: *(Agora, pense sobre a sua cidade. Escreva algumas vantagens e desvantagens de morar nela. Tente escrevê-las em Inglês)*

ADVANTAGES	
1-	
2-	
3-	

DISADVANTAGES	
1-	
2-	
3-	

Agora, como fazer perguntas e responder perguntas em inglês? Quais as palavras corretas a utilizar se houver necessidade de se questionar sobre alguma situação do local onde vivo ou algo referente a qualquer outro assunto?

Bem, quando queremos fazer perguntas no Português, geralmente caro(a) estudante, nós utilizamos os pronomes interrogativos. Estes na Língua Inglesa possuem o nome de WH-Questions.

WH – Questions

They are the interrogative pronouns.

Who (quem) = used for person. (usado para pessoa)

Who is the main important person in this city?

He is the mayor.

When (quando) = used for time. (usado para tempo)

When are we going to do a good research about our city? I am going to do it on some days.

How (Como)

How are you? I am tired.

Why (por que) = used in questions. (usado em perguntas)

Because (porque) = used in answers. (usado em respostas)

Why are you sad? Because I've just lost my bus and the next one will be in thirty minutes. It's a holiday today.

Whose (de quem) = used to know who is the owner of somet (usado para saber quem é o dono de alguma coisa.

Whose beautiful house is this? It's the mayor's house.

Where (onde) = **used for place.** (usado para lugar)

Where is the mayor's house? It's there.

What (o que, qual) = used in questions – general things. (usado em perguntas – coisas em geral)

What do you do to take care of your street?

I don't throw trash on it.

Which (o quê, qual) = used in questions – it has options in the question.
(usado em perguntas – quando se tem opções)
Which kind of place do you prefer: big cities or small ones? I prefer big cities.

04- Read the text below to answer the questions in English: (Leia o texto abaixo e responda às questões em Inglês)

Text: My Town

My Town - Newquay

by Alex Howarth, 14

I live in Newquay. It's a small town on the Atlantic coast in the south of England. It has got great beaches and is the best place to surf in the UK. There are lots of surf schools where you can learn how to surf. I go surfing with my friends every weekend. My favourite place is Fistral Beach.

I love Newquay because there are lots of other things to do as well as surfing. If you like water sports, you can go kayaking, water-skiing or coasteering. Coasteering is different because it is rock climbing, jumping into the sea and swimming in the same activity, but you should always go with a special instructor.

If you like animals you can also visit the Blue Reef Aquarium and see lots of different fish and even sharks. You can also go horse riding on the beach or visit Newquay Zoo. There are lots of other attractions too like mini golf and bowling. Come and see for yourself!



Fonte: BRITISHCOUNCIL [s.d.]

A) Where does Alex live? (*Onde Alex mora?*)

B) How is the city where Alex lives? (*Como é a cidade onde Alex mora?*)

C) Why is coasteering different according to Alex? (*Por que coasteering é diferente de acordo com Alex?*)

D) What is Alex's favorite place to go? (*Qual é o lugar favorito de Alex para ir?*)

E) Mark T (True) or F (False), according to the text: (*Marque T (Verdadeiro) ou F (Falso), de acordo com o texto*)

- I. () You can learn how to surf there, because there are lots of schools in the city.
- II. () Newquay is a big city in England.
- III. () You only can do coasteering with a different instructor.
- IV. () You can do coasteering alone.
- V. () You can see different types of fish in the Blue Reef Aquarium.

05- Complete the sentences using the WH-Questions correctly: (*Complete as frases usando o WH-Question corretamente*)

A) _____ is your favorite color? My favorite color is yellow.

B) _____ this white car? It's Paul's.

C) _____ are you? I am Jessica Jhonnes.

D) _____ is your favorite color: orange or lilac? My favorite color is orange.

E) _____ do you like to eat ice cream in winter? _____ I think I am like a penguin.

F) _____ do you go to school? I go to school by bus.

G) _____ do you live? I live near the school.

H) _____ will be you graduate? It will be in December.

06- Now, answer the questions about yourself, in English: *(Agora, responda às perguntas sobre você, em Inglês)*

A) Who are you?

B) How are you?

C) What do you like to do on your weekend?

D) Where do you live?

E) When do you have a vacation?

F) Which place do you prefer to travel on your vacation: to the beach or to the countryside? Why?_

PLANO DE ESTUDOS

Habilidades:

(EM13LGG501) Selecionar e utilizar movimentos corporais de forma consciente e intencional para interagir socialmente em práticas corporais, de modo a estabelecer relações construtivas, empáticas, éticas e de respeito às diferenças.

Unidade Temática:

- Elementos de Linguagem..

Objetos de Conhecimento:

- Artes Plásticas e Visuais.
- Compreensão das intencionalidades e efeitos de sentido, de acordo com o contexto de produção, circulação e recepção de textos orais, escritos e atos de linguagem;
- Estudo dos recursos de práticas da oralidade em diferentes contextos;
- Interações sociais baseadas em posicionamento ético, responsável e respeitoso;
- Análise e prática de gestos e expressões corporais em diferentes textos e atos de linguagem.

Dear Student, How are you?

I hope you are well.

Ah!

Inglês, linguagem escrita, verbal e não-verbal... sempre assim. Uma mistura que envolve *Listening*, *Writing*, *Speaking* e *Reading*. Contudo, de repente com as novas normas, surge no planejamento habilidades e competências que envolvem todos os conteúdos programáticos daquela área de conhecimento.

Aqui, temos a área de Linguagens e suas tecnologias e com elas suas habilidades a serem trabalhadas e desenvolvidas. E quando tratamos da língua Inglesa, mas vemos que outra disciplina entra neste conteúdo curricular? Pois é o que se propõe nas atividades que se seguem.

A linguagem corporal que aparecerá mais fortemente na Arte e Educação Física também pode se manifestar nas aulas de Inglês. Como o movimento corporal pode ser manifestado ao longo das décadas. Que produções artísticas, sejam na música, na poesia, nos textos de livros, pintura e desenho

são provenientes de situações históricas em que estamos inseridos: tempo e espaço.

Aqui, iremos compreender como este processo de produção acontece e como devemos identificar e compreender como expressar de forma consciente, respeitosa, dentro de uma perspectiva de respeito às diversidades e como a utilização de movimentos corporais podem ser utilizados para interagir com o outro e estabelecer relações construtivas, empáticas, éticas e de respeito às diferenças que existem e ainda, entender as intencionalidades de acordo com o processo de produção, circulação e recepção destes textos independentemente se orais, escritos ou visuais (como a linguagem não-verbal).

Have a nice work!

ATIVIDADES

Caro(a) Estudante, o que você entende por: *“utilizar movimentos corporais de forma consciente e intencional para interagir socialmente em práticas corporais, de modo a estabelecer relações construtivas, empáticas, éticas e de respeito às diferenças”* que é o tema desta aula.

Agora, para entender melhor o que você vai aprender, assista a seguinte aula, transmitida no Programa Se Liga na Educação. Nela, você compreenderá melhor como a linguagem corporal e artística influenciam na produção textual mesmo que em língua estrangeira.

Abaixo, você encontrará o link da aula e ainda, do PDF do material mostrado no vídeo.

Aula de video: Art and Social Positioning

Link:

https://drive.google.com/file/d/1CFHkd8SnpO89S7_fqxZO_VdUv4pI9MMJ/view

Tempo: 20min18seg



PDF da aula: Art and Social Positioning

Link:

<https://drive.google.com/file/d/1CyOAGLkZXBAFqnIh9zR3hxs7Mqu7yN8B/view>



Read and watch the video of the song below and answer the questions from 02 to 07 in English: *(Leia e assista o vídeo da música abaixo e responda às questões de 02 a 07 em Inglês)*

Black Or White
Michael Jackson
Album: This Is It

I took my baby on a Saturday bang
Boy is that girl with you
Yes we're one and the same
Now I believe in miracles
And a miracle has happened tonight

But, if you're thinkin' about my baby
It don't matter if you're black or white

They print my message in the Saturday Sun
I had to tell them
I ain't second to none
And I told about equality
And it's true, either you're wrong or you're right

But, if you're thinkin' about my baby
It don't matter if you're black or white

I am tired of this devil
I am tired of this stuff
I am tired of this business
Sew when the going gets rough
I ain't scared of your brother
I ain't scared of no sheets
I ain't scared of nobody
Girl, when the going gets mean

(L. T. B. Rap performance)
Protection
For gangs, clubs and nations
Causing grief in human relations
It's a turf war on a global scale
I'd rather hear both sides of the tale
See, it's not about races
Just places, faces
Where your blood comes from is where your space is
I've seen the bright get duller
I'm not going to spend my life being a color

1 Don't tell me you agree with me
When I saw you kicking dirt in my eye
But, if you're thinkin' about my baby
It don't matter if you're black or white

I said if you're thinkin' of being my baby
It don't matter if you're black or white
I said if you're thinkin' of being my brother
It don't matter if you're black or white

It's black, it's white
It's tough for you to get by

It's black, it's white, whoo

It's black, it's white
It's tough for you to get by
It's black, it's white, whoo

Fonte: <https://www.vagalume.com.br/michael-jackson/black-or-white-traducao.html>

Video of the song *Black or white*, Michael Jackson, this is the site address:
<https://www.youtube.com/watch?v=tyBs6-cmFvQ>



02- Can you imagine why the name of the song is *Black or White*? (Você pode imaginar o porquê do nome da música ser *Black or White*?)

03- How many places you can see at the video of this song *Black or White*? (Quantos lugares você pode ver no vídeo da música *Black or White*?)

04- Watching the video clip, you can see the singer Michael Jackson dancing like some characters, do you think that this action was done to respect the diversity and the story of the song? Justify your answer. *(Assista o vídeo clipe, você pode ver o cantor Michael Jackson dançando com algumas personagens, você acha que esta ação foi feita para respeitar a diversidade e a estória da música? Justifique a sua resposta)*

05- In the end of the video, you can see many faces that were changed by other ones, men and women with white or black color of the skin. What do you think about this idea of the director of the video? Why? *(No final do vídeo, você pode ver muitos rostos que são mudados por outros, homens e mulheres com a cor da pele branca ou negra. O que você acha sobre esta ideia do diretor do vídeo? Por que?)*

06- Do you agree about the idea of the song, Black or White, it doesn't matter the color of the skin? Justify using parts of the song. *(Você concorda com a ideia da música, Black or White, não é problema da cor da pele? Justifique usando partes da música)*

07- Is this song and video show some diversity of dancing around the world? Why? *(Esta música e vídeo mostra algumas diversidades de dança ao redor do mundo? Por que?)*

Look at this a picture and answer the questions from 08 to 11: *(Olhe esta figura e responda às questões de 08 a 11)*

Image: Penguins



If only Penguins could spell...

By Frits Ahlefeldt

Fonte: Preparaenem

08- What can you see in this picture? *(O que você pode ver nesta figura?)*

09- What language(s) is/are used? *(Qual/Quais língua(s) foi/foram usadas?)*

10- Why do you think the message above *"If only Penguins could spell..."* was written on that way? *(Por que você acha que a mensagem acima "If only Penguins could spell..." foi escrita desta maneira?)*

11- Do you think this message is according to our days? Why? *(Você acha que esta mensagem está de acordo com nossos dias? Por que?)*

PLANO DE ESTUDOS

Habilidades:

(EM13LGG201) Utilizar as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.

Unidade Temática:

- Condições de Produção, Circulação e Recepção de Discursos.

Objetos de Conhecimento:

- Textos Normativos;
- Análise de textos escritos e orais;
- Estudo da língua e de suas modificações ao longo da história;
- Variedades da língua;
- Relação entre as escolhas discursivas (lexical, nível de formalidade, postura), os grupos que as utilizam e os aspectos sociais, culturais, históricos e políticos envolvidos.

Dear Student, How are you?

I hope you're are well.

Hora de avançar na Língua Inglesa e perceber que ela pode nos promover várias formas de apresentação como a própria Língua Portuguesa já faz.

Nesta unidade, vamos trabalhar com textos diferenciados que envolvem as mais diversas expressões que a linguagem pode proporcionar, independentemente se manifestada em língua estrangeira.

Você poderá perceber que a forma de apresentação dependerá do tema, recurso, público-alvo e todas as características sócio-econômico-cultural.

A partir desta possibilidade, perceberá que a língua passa por modificações ao longo dos anos, o que pode nos proporcionar inúmeras variações.

Let's go and have a nice work!

ATIVIDADES

01- Read the texts below and answer the questions: *(Leia os textos abaixo e responda às questões)*

TEXT I

The magic of Harry Potter
Ali Ahsen

Harry Potter is the best,
it is like a treasure chest.

It has mystical creatures,
those are just a few features.

Have you heard of Voldemort, the evil dark lord,
he won't leave you till he breaks your spinal cord.

Though it comes to an end,
as the book reaches the final bend,

There is still hope of magic,
but for now we'll keep it tragic.

Fonte: Poemhunter [2019]

Dica: Estudante, acesse o site abaixo para ouvir o texto acima e ir treinando a sua audição.

Link: <https://www.poemhunter.com/poem/the-magic-of-harry-potter/>



TEXT II

Scene of the movie – Harry Potter and the Philosopher's Stone

TEACHER MINERVA MCGONAGALL: Now when I call your name, you will come forth, I shall place the Sorting Hat on your head, and you will be sorted into your houses. Hermione Granger!

HERMIONE: Oh, no! Okay, relax.

RONALD: Mental, that one, I'm telling you.

SORTING HAT: Ah, right then. Mmm... right. Okay, Gryffindor!

TEACHER MINERVA MCGONAGALL: Daco Malfoy.

SORTING HAT: Slytherin!

RONALD: Ther's not a witch or wizard who went bad who wasn't in Slytherin.

TEACHER MINERVA MCGONAGALL: Susan Bones.

RONALD: Harry, what is it?

HARRY: Nothing, nothing I'm fine.

SORTING HAT: I know... Hufflepuff!

TEACHER MINERVA MCGONAGALL**TEACHER MINERVA**

MCGONAGALL: Ronald Weasley!

SORTING HAT: Ha! Another Weasley. I know just what do do with you. Gryffindor!

TEACHER MINERVA MCGONAGALL: Harry Potter!

SORTING HAT: Hmmm... difficult, very difficult. Plenty of courage, I see. Not a bad mind, either. There's talent, oh yes, and a thirst to prove yourself. But where to put you?

HARRY: Not Slytherin, not Slytherin.

SORTING HAT: Not Slytherin, eh? Are you sure? You could be great you know. It's all here in your head. And Slytherin will help you on the way to greatness, ther's no doubt about that. No?

HARRY (*whispering*): No. Please! Please! I don't want to go to Slytherin.

SORTING HAT: Well if your're sure, better be Grynffindor!

Fonte: YouTube [2017]

Dica: Estudante, acesse o site abaixo para ouvir a transcrição acima. Isso é bom para ir treinando a sua audição e ainda, perceber situações da imagem.

Scene of the movie – Harry Potter and the Philosopher's Stone

Link: https://www.youtube.com/watch?v=z4K2F_OALPQ&t=8s



A) What kind of texts are these ones? (*Que tipos de textos são estes?*)

B) Are the two texts talking about the same subject? Why? (*Os dois textos falam do mesmo assunto? Por que?*)

C) Do you think these two texts are kind of different forms of Art? Why? (*Você acha que os dois textos são tipos diferentes de forma de Arte? Por que?*)

D) What is the English Language variation used in the second text? (It is necessary to watch the video). (*Qual é variação da Língua Inglesa usada no segundo texto? Se necessário, assista o vídeo*)

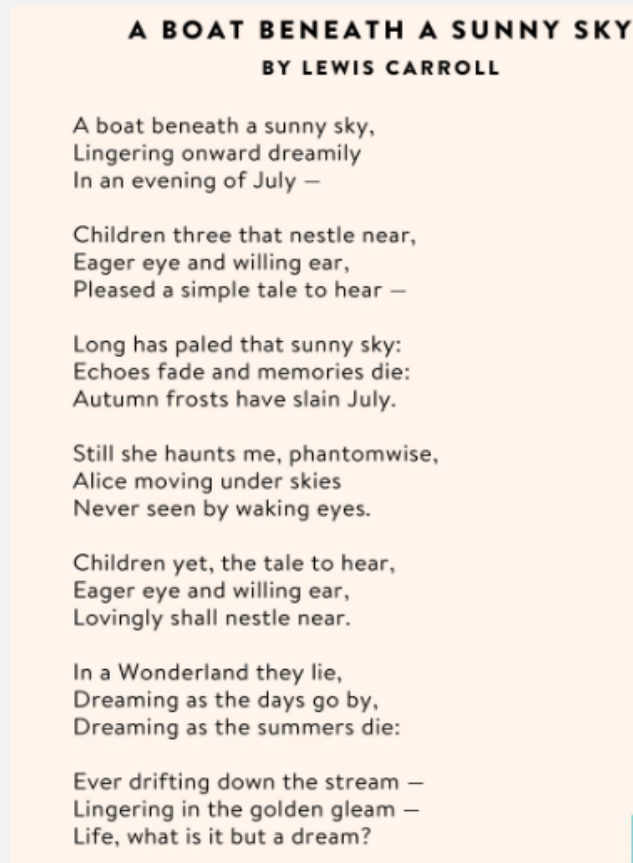
- () American English.
- () British English.
- () Australian English.
- () South African English.

KIND OF TEXT

POEM (Poema)

It's a kind of text that evokes an emotional sense. The author, the person who writes a poem, uses resources like: chosen language, arrange of the words with same sounds and rhythm. You can find in a poem some characteristics: meter, rhyme, form, sound and rhythm/timing.

E.G.:



Fonte: weareteachers [2023]

Estudante, como você pode notar, o texto poético em Língua Inglesa possui características similares dos textos na Língua Portuguesa. Vejamos se você está por dentro destes detalhes. Usaremos o poema dado como exemplo acima para responder às questões de 02 a 06.

02- A poetic text has verses and stanzas. Match the columns: (*Um texto poético tem versos e estrofes. Relacione as colunas:*)

- | | |
|-----------|-------------------------------|
| A) Verse | () each group of verses. |
| B) Stanza | () each line of the stanzas. |

03 – How many stanzas are there in the poem? (*Quantas estrofes tem o poema?*)

04- How many verses are there in the poem? (*Quantos versos tem o poema?*)

05- Rhyme is an arrange of words with the same sound. Give examples from the text above: (*Rima é um arranjo de palavras com o mesmo som. Dê exemplos do texto acima*)

06- Give examples of Rhymes of the poem in the...: (*Dê exemplos de rimas do poema na...*)

A) 1st Stanza:

B) 4th Stanza:

C) 7th Stanza:

=====

KIND OF TEXT

DIALOGUE

According to the Cambridge Dictionary, dialogue is a discussion or exchange of ideas with two or more people. It also can be the spoken parts of a movie, play, romance, etc.

E.G.: *Pride or Prejudice*, Jane Austen

"My dear Mr. Bennet," said his lady to him one day, "have you heard that Netherfield Park is let at last?"

Mr. Bennet replied that he had not.

"But it is," returned she; "for Mrs. Long has just been here, and she told me all about it."

Mr. Bennet made no answer.

"Do you not want to know who has taken it?" cried his wife impatiently.

"You want to tell me, and I have no objection to hearing it."

This was invitation enough.

"Why, my dear, you must know, Mrs. Long says that Netherfield is taken by a young man of large fortune from the north of England; that he came down on Monday in a chaise and four to see the place, and was so much delighted with it, that he agreed with Mr. Morris immediately; that he is to take possession before Michaelmas, and some of his servants are to be in the house by the end of next week."

Estudante, um diálogo é um texto que pode ser apresentado em vários lugares: romances literários, conversas, roteiros de filmes e textos teatrais, textos em redes sociais: como em chats, por exemplo.

O texto acima, é um trecho do livro *Pride and Prejudice* (Orgulho e Preconceito), da escritora britânica Jane Austen. Com base nestas informações, responda às questões de 07 à 08:

07- In a dialogue we can notice *dash* to mark the speaking of the characters. At this example from the book *Pride and Prejudice*, how can we identify the speakings of the characters? *(No diálogo, nós podemos notar aspas para marcar as falas das personagens. No exemplo do livro Orgulho e Preconceito, como nós podemos identificar as falas das personagens?)*

- () with the use of the periods.
- () with the use of the quotation marks.
- () with the use of exclamation points.

08- Who are talking in this part of the dialogue? (*Quem estão conversando nesta parte do diálogo?*)

Estudante, até o momento, você pode notar que estamos a trabalhar com **dois tipos textuais**: o diálogo e o texto poético. Bem, como informado na introdução desta unidade, o trabalho envolveria as mais diversas expressões que a linguagem pode proporcionar, mesmo que em língua estrangeira, na nossa situação – Língua Inglesa. Agora, você deverá assistir à seguinte aula que trata justamente da arte e da linguagem em inglês para fazer a atividade que se segue.

Caso necessite do material impresso, o link do mesmo estará disponibilizado logo abaixo.

Aula de vídeo: Art and Language in English

Programa: Se Liga na Educação.

Link:

<https://drive.google.com/file/d/1edxSoYteGB4UIzp2-vyJ27gdfIYXSrCt/view>

Tempo: 19min40seg



PDF da aula: Art and Language in English

Link: https://drive.google.com/file/d/1fl97DU_M-WAxLGf2YLPZ1LL2XXO78BA0/view



Nesta aula, você estudante poderá visualizar como a produção textual pode ser produzida de várias formas, seja uma produção escrita, partindo de palavras soltas, mas que ao unir o conhecimento de mundo, sentimentos e sensações, o texto fica pronto; situações de roteiro de filmes, pelo meio visual de imagens e até mesmo gestos, haja vista, que o nosso corpo fala, a cada movimento que fazemos.

09- Now, write a small poem, it should be about the picture below with 2 stanzas and four verses in each one, in English. (*Agora, escreva um pequeno*

poema, ele deve ser sobre a figura abaixo, com duas estrofes e quatro versos cada uma, em Inglês)

Image: Natural and Modified Landscape



Fonte: Conhecimento científico [2021]

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

PLANO DE ESTUDOS

Habilidades:

(EM13LGG106MG) Analisar o tratamento linguístico da informação nos diversos gêneros textuais/discursivos e digitais e seus suportes e plataformas (revistas, jornais, sites, blogs, etc.), de forma produtiva e autônoma, considerando suas relações com o público-alvo.

Unidade Temática:

- Elementos de Linguagens.

Objetos de Conhecimento:

- Textos Impressos e Textos Digitais;
- Hiperlinks;
- Graus de informatividade de um texto oral ou escrito;
- Suportes textuais e efeitos de sentido;
- Intencionalidade discursiva;
- Tratamento da informação em diferentes fontes.

Dear Student, How are you?

I hope you're are well.

Escrever, falar e demonstrar o que se deseja, muitas vezes pode ser muito complicado ou difícil. Um motivo é o fato de às vezes, não conseguir utilizar a linguagem de maneira adequada ao ambiente e às pessoas com quem devo expressar o que anseio.

Nesta unidade, você aprenderá um pouco mais da variação linguística em inglês em que as linguagens formal e informal estarão em ascensão.

Como utilizar a formalidade e a informalidade em língua estrangeira? Para qual público, de maneira assertiva, devo usar ambas as formas de variação linguística, sem causar desconforto tanto para mim quanto para o meu interlocutor?

Pois bem, caro estudante, hora de desmistificar estas situações que podem causar certo desconforto.

Let's go and have a nice work!

ATIVIDADES

01- First of all, what do you think about Formal and Informal Languages?
(Primeiro de tudo, o que você entende sobre as Linguagens Formal e Informal?)

02- Now, mark what kind of language is used in the situations below:
(Marque qual o tipo de linguagem é usada nas situações abaixo):

- A) Formal Language
B) Informal Language

- () send a message for a telephone to a friend.
() send a message for a telephone to a person who is looking for a work for us.
() talk to a President of a company.
() talk to a brother or a sister.
() write a letter to a boyfriend/girlfriend.
() write a letter to the principal of the school.
() to say "Thanks!" to someone.
() to say "Thank you!" to someone.
() to say "Not at all!" to someone.
() to say "You're welcome!" to someone.

Agora, você deverá assistir à seguinte aula que trata justamente da arte e a linguagem em inglês para fazer a atividade que se segue.

Caso necessite do material impresso, o link do mesmo estará disponibilizado logo abaixo.

Aula de vídeo: Variação Linguística: formal e informal

Programa: Se Liga na Educação.

Link: https://drive.google.com/file/d/17shabT86RhOLr8-egHVRZgA8tfV_IFld/view

Tempo: 20min28seg



PDF da aula: Variação Linguística: formal e informal
Link: <https://drive.google.com/file/d/17gh3-dVIU36TYaPRKqhjRjrUZpxOfPUf/view>



Nesta aula, você estudante conseguirá diferenciar todo o uso das duas linguagens: formal e informal de acordo com a situação em que elas serão empregadas, as definições de uso adequado e inadequado, o que é linguagem de prestígio, seja de maneira escrita ou falada, o tipo de interlocutor ao qual o texto será destinado e o mais importante, que as expressões corretas e incorretas, quanto ao processo de fala e escrita possuem significados diferentes, pois ele será de acordo com o meio em que será utilizado.

Read the cartoon and answer the questions from 03 to 05:

Imagem: Cartum



Fonte: Enem [2012]

03- What can you see at this cartum? Describe the situation. (*O que você pode ver neste cartum? Descreva a situação.*)

04- Which language is correct at this dialogue? (*Qual linguagem está correta neste diálogo?*)

05- In your opinion, was it possible to have a good communication in this cartum? Why or why not? (*Na sua opinião, foi possível ter uma boa comunicação neste cartum? Por que ou porque não?*)

Read the situations and answer the questions 06 and 07: (*Leia as situações e responda às questões 06 e 07*)

06- Complete the dialogue according to the used language - formal or informal, in English: (*Complete o diálogo de acordo a a linguagem usada - formal ou informal, em Inglês*)

SITUATION A

SAMANTHA: Rose, how're you?

SAMANTHA: On Saturday, I wanna go to the movies. What do you think?
Are you free?

ROSE (YOU):

[2014]

SITUATION B

ROBERT: Good morning, Professor Smith!

ROBERT: I would like to know if it's possible to have another chance to hand in my work to you. I know that I am late. However, I really had a personal problem in my family – my mother went to the hospital and she needed a company there. My siblings could not have time to spend there and I was chosen to stay with my mother for these last six days. Sincerely, Robert Mayers.

TEACHER SMITH (YOU)

[2014]

07- Read the texts of question 06 again and answer correctly what was the language used in each one. *(Leia os textos da questão 06 novamente e responda qual foi a linguagem usada em cada um)*

A) Situation A:

B) Situation B:

Fonte: POUSA. [2024]

Complete the dialogues using the correct sentence questions from 08 to 10: *(Complete os diálogos usando a frase correta, questões de 08 a 10)*

08- SAM: Hey! _____

Luke: Hi! I'm great!

A) How are you doing?

B) What 's up?

09- SARAH: Dear Janet, _____ for your help. It was wonderful!

JANET: You're welcome!

A) Thanks!

B) Thank you!

10- FLIGHT ATTENDANT: _____?

YOU: Yes, please.

A) Can I help you, Sir/Lady?

B) May I help you, Sir/Lady?

Fonte: POUSA [2014]

REFERÊNCIAS

15 EXAMPLES of great dialogue (and why they work so well). [s.l.]. 24 jul. 2023. In: **Reedsyblog**. Disponível em: <https://blog.reedsy.com/guide/how-to-write-dialogue/dialogue-examples/> . Acesso em: 21 jun. 2024.

AHSEN, Ali. The magic of Harry Potter. In: **Poemhunter**. 18 maio 2019. Disponível em: <https://www.poemhunter.com/poem/the-magic-of-harry-potter/> . Acesso em: 20 jun. 2024.

ART and language in English. Direção: Se Liga na Educação/Secretaria De Estado de Educação de Minas Gerais. Belo Horizonte – MG: Rede Minas, 2023. Disponível em: <https://drive.google.com/file/d/1edxSoYteGB4UIzp2-vyJ27gdfIYXSrCt/view> . Acesso em: 30 maio 2024.

ART and social positioning. Direção: Se Liga na Educação/Secretaria De Estado de Educação de Minas Gerais. Belo Horizonte – MG: Rede Minas, 2023. Disponível em: https://drive.google.com/file/d/1CFHkd8SnpO89S7_fqxZO_VdUv4pI9MMJ/view . Acesso em: 25 jun. 2024.

BLACK or White. Michael Jackson. Em: Momy Nasf. 25 abr. 2008. Vídeo: 4min27seg. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=tyBs6-cmFvQ> . Acesso em: 15 abr. 2024.

BLACK or White. Michael Jackson. Música. Em: Vaga Lume. Disponível em: Fonte: <https://www.vagalume.com.br/michael-jackson/black-or-white-traducao.html> . Acesso em: 15 abr. 2024.

BRASIL. Ministério da Educação. Inep. **Provas e gabaritos do Enem**. 2012. Disponível em: chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://download.inep.gov.br/educacao_basica/enem/provas/2012/dia2_caderno7_azul.pdf . Acesso em: 07 fev. 2024.

CITY living. In: Esflow. 08 fev. 2023. [s.l.]. 1 vídeo (1min18seg). Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=2XWUbnwesH4> . Acesso em: 14 jun. 2024.

CURADO, Adriano. O que é paisagem: definição e principais classificações. **Conhecimento científico**. 27 jul. 2021. In: Disponível em: <https://conhecimentocientifico.r7.com/o-que-e-paisagem-quais-tipos-de-paisagem-existem/> . Acesso em: 25 jun. 2024.

FREEPIK. Bela foto aérea da área do prédio ao lado de altas montanhas e colinas em um dia ensolarado. [S.L.]. Disponível em: https://br.freepik.com/fotos-gratis/bela-foto-aerea-da-area-do-predio-ao-lado-de-altas-montanhas-e-colinas-em-um-dia-ensolarado_7926252.htm#query=big%20city&position=34&from_view=search&track=ais. Acesso em: 21 jun. 2024.

FREEPIK. Vista do drone de vila de Asprovalta na Grécia. In: frimufilms.

Disponível em: https://br.freepik.com/fotos-gratis/vista-do-drone-da-vila-de-asprovalta-na-grecia_11355523.htm#fromView=search&page=1&position=8&uuid=85b8bfb0-cbeb-4d85-8fda-bfe3b00ddfb2 . Acesso em: 21 jun. 2024.

MINAS GERAIS. Secretaria do Estado de Educação. **Currículo Referência de Minas Gerais: Ensino Médio**. Escola de Formação e Desenvolvimento Profissional de Educadores de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2022.

Disponível em:

<https://acervodenoticias.educacao.mg.gov.br/images/documentos/Curr%C3%ADculo%20Refer%C3%Aancia%20do%20Ensino%20M%C3%A9dio.pdf> .

Acesso em: 05 fev. 2024.

MINAS GERAIS. **Plano de Curso: ensino médio – EJA**. Escola de Formação e Desenvolvimento Profissional de Educadores de Minas Gerais, [s. l.], 2024.

Disponível em:

<https://curriculoreferencia.educacao.mg.gov.br/index.php/plano-de-cursos-crmg> . Acesso em 20 abr. 2024.

MY town – Newquay. [s.l.;s.d.]. In: **BRITISH COUNCIL**. Disponível em:

https://learnenglishteens.britishcouncil.org/sites/teens/files/my_town_-_text_3.pdf . Acesso em: 14 jun. 2024.

POUSA, Graziella. **Activity – Formal and informal languages – questões 06 e 07**. Ribeirão das Neves/MG. 2024.

POUSA, Graziella. **Activity – Formal and informal languages – questões 08 a 10**. Ribeirão das Neves/MG. 2024.

SAAKE, Jill B. S. 15 types of poetry to share with kids (plus examples of each). In: **Wearereachers**. [s.l.] 10 jan. 2023. Disponível em:

<https://www.wearereachers.com/types-of-poetry/> . Acesso em: 25 jun. 2024.

THE sorting Ceremony | Harry Potter and the Philosopher's Stone. In **Harry Potter**. 27 jun. 2017. 1 vídeo (3min31seg.) . Disponível em:

https://www.youtube.com/watch?v=z4K2F_OALPQ&t=8s . Acesso em: 21 jun. 2024.

VARIAÇÃO Linguística: formal e informal. Direção: Se Liga na Educação/Secretaria De Estado de Educação de Minas Gerais. Belo Horizonte – MG: Rede Minas, 2023. Disponível em:

https://drive.google.com/file/d/17shabT86RhOLr8-egHVRZgA8tfV_IFld/view . Acesso em: 30 maio 2024.

WHAT is poetry? [s.l.;s.d.]. In: **Twinkl**. Disponível em:

<https://www.twinkl.com.br/teaching-wiki/poetry> . Acesso em: 20 jun. 2024.