

Plano de Estudos cesec

Língua Inglesa

Ensino Médio

Módulo III



**ESCOLA DE FORMAÇÃO
E DESENVOLVIMENTO PROFISSIONAL
DE EDUCADORES DE MINAS GERAIS**

Governador do Estado de Minas Gerais
Romeu Zema Neto

Vice-governador do Estado de Minas Gerais
Mateus Simões de Almeida

Secretário de Estado de Educação
Igor de Alvarenga Oliveira Icassatti Rojas

Secretária Adjunta
Fernanda de Siqueira Neves

Subsecretária de Desenvolvimento da Educação Básica
Kellen Silva Senra

Superintendência de Políticas Pedagógicas
Rosely Lúcia de Lima

Diretoria de Modalidades de ensino e Temáticas Especiais
Fabiana Benchetrit dos Santos

Coordenação da Educação de Jovens e Adultos
Denise Jacqueline Silva Oliveira

Superintendente da Escola de Formação e Desenvolvimento Profissional de Educadores
Graziela Santos Trindade

Diretora da Coordenadoria de Ensino da EFE
Janeth Cilene Betônico da Silva

Elaboração e construção
Professores Formadores da Escola de Formação e Desenvolvimento Profissional de Educadores

Revisão
Equipe Pedagógica e Professores Formadores da Escola de Formação e Desenvolvimento Profissional de Educadores

Supervisão
Juliano Alves Andrade
Silene Gelmini Araújo Veloso

Prezado Estudante,

Você está recebendo o Plano de Estudos de **COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA INGLESA - ENSINO MÉDIO - MÓDULO III**. Nele você encontrará conteúdos e propostas didáticas que o ajudarão a desenvolver habilidades fundamentais para o prosseguimento ou conclusão de seus estudos.

O material foi elaborado considerando o seu perfil, trajetória de vida, interesses, objetivos e necessidades. Neste Plano de Estudos você encontrará uma diversidade de textos, imagens, vídeos, músicas, questões, exercícios e outras propostas pedagógicas que foram elaboradas pensando em favorecer o seu processo de aprendizagem.

Você deverá desenvolver as atividades didáticas aqui propostas a partir dos suportes disponibilizados neste material e no Google Classroom. Porém, para o esclarecimento de qualquer dúvida ou para uma assessoria mais personalizada para a compreensão de conceitos ou realização das questões você pode contar com a orientação de estudos feita pelo professor orientador da aprendizagem do CESEC em que você está matriculado.

Desejamos que seus objetivos possam ser alcançados e que você continue em seu percurso escolar com sucesso.

Secretaria de Estado da Educação de Minas Gerais

SUMÁRIO

TEMA DE ESTUDO: Práticas de Linguagens no Universo Digital e Tecnologias Digitais e Impactos Sociais. E Processos de Criação no Universo Digital e Textos Multimodais e Interatividade.	05
TEMA DE ESTUDO: Condições de Produção, Circulação e Recepção de Discursos e Diversidade e Pluralidade.....	16
TEMA DE ESTUDO: Estratégias Discursivas e Língua e Linguagem	25
REFERÊNCIAS	37

MODULO NÚMERO III DE ESTUDO CESEC

Referência: Ensino Médio

Ano Letivo: 2025

Área de Conhecimento: Linguagens

Componente Curricular: Língua Inglesa

PLANO DE ESTUDOS

Habilidades:

(EM13LGG701) Explorar tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades, e utilizá-las de modo ético, criativo, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos.

(EM13LGG702) Avaliar o impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital.

(EM13LGG703) Utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais.

(EM13LGG706MG) Compreender e explorar o conceito de multimodalidade como sistemas ou recursos que as pessoas mobilizam na construção de sentidos (imagem, palavra, som, gestos etc.) nas práticas sociais que envolvem tecnologias digitais.

Unidade Temática:

- Práticas de Linguagens no Universo Digital.
- Tecnologias Digitais e Impactos Sociais.
- Processos de Criação no Universo Digital.
- Textos Multimodais e Interatividade.

Objetos de Conhecimento:

- Os elementos da narrativa nos textos digitais;
- Produção de diferentes gêneros textuais em ambientes digitais;
- Fake News;
- Cyberbullying;
- Uso e direito de imagem na internet;
- Discursos de ódio na internet;
- Direito autoral na internet;
- Uso das tecnologias da informação e comunicação (TDIC), de forma criativa, ética e crítica;
- Produção, circulação e recepção de textos e atos de linguagem nos

ambientes digitais;

- Importância da língua inglesa e portuguesa para explorar e usufruir das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC);
- Uso das linguagens nos ambientes digitais, mudanças e perspectivas;
- Criação e edição de textos, áudios, fotos e vídeos por meio das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC);
- Uso de aplicativos, plataformas digitais, ferramentas digitais, dicionários digitais, museus online, jogos e softwares que promovam conhecimento, estudo, prática da língua e interação social;
- Uso consciente de ferramentas digitais na produção, edição e distribuição de conteúdos em diferentes semioses (verbal, sonora, visual), mídias e contextos;
- Gêneros textuais/discursivos digitais que circulam na internet;
- Discussão dos conteúdos com maior acesso, seleção, curtição, respostas, compartilhamentos, circulação no ambiente digital;
- Posicionamentos assumidos em discursos e a influência na sociedade;
- Identificação de intencionalidades discursivas, valores, visões de mundo, ideologias e interesses encontrados nos materiais veiculados no meio digital;
- Análise da formação de comunidades virtuais na internet;
- Redes sociais, relações dos sujeitos e circulação de informações;
- Produção de textos e atos de linguagem de forma coletiva e colaborativa em ambientes digitais: Podcasts, Creepypasta, Fanfics, Wattpad, dentre outros;
- Planejamento e produção de projetos coletivos, utilizando ferramentas e plataformas digitais;
- Uso crítico e criativo de softwares, ferramentas e ambientes colaborativos.
- Combate ao preconceito e discurso de ódio.
- Propostas de intervenção em questões e situações sociais, baseadas em valores e princípios democráticos e nos Direitos Humanos.
- Jogos online, Web 2.0 e a construção do conhecimento.
- O uso da linguagem nos ambientes digitais.
- A produção de textos nos ambientes digitais.
- Multimodalidade e multilinguismo.
- Relações entre palavras, sons, imagens, links, gestos, desenhos e fotos na construção de sentidos de textos do meio digital.
- Relação de recursos verbais e não-verbais às suas funções comunicativas, sua repercussão e interação com o leitor.

Hello Student, how are you?

I hope you are very well.

Novo módulo a se iniciar e nele veremos como a linguagem digital tem feito

mudanças no nosso cotidiano em todos os aspectos, haja vista que boa parte dos documentos que tínhamos costume de encontrar em formato de papel: jornais, revistas, etc., estão sendo publicados de maneira virtual.

Quando se fala de ambiente virtual, sejam as páginas de pesquisa, jornais, revistas, redes sociais (das mais diversas), sites de música e entretenimento, entre outros, pode-se perceber que neles existem vários tipos textuais: os que já são conhecidos e ainda, alguns criados para que possam ser publicados somente neste local.

Nesta unidade, você aprenderá que para a publicação dos textos deste gênero que parece recente e não é, acontece de forma similar ao das publicações dos outros tipos, como a escolha do vocabulário próprio para o público alvo.

No caso de ambiente virtual, é preciso definir se o seu texto a ser publicado será de exclusividade do autor ou se haverá interferência de um terceiro ou que tenha, quando se é permitido que o outro faça adições.

E, ainda, perceber se o que é adicionado ao texto, seja texto, imagem, áudio, vídeo, entre outros, não fere a regra dos direitos de imagem ou autorais. Ou seja, será que o uso consciente das redes sociais acontece?

Tudo isso, veremos agora nesta unidade, que mostrará os mais variados tipos de textos digitais que podemos encontrar e quais os tipos de linguagem utilizar, se verbal ou não-verbal, formal e informal, entre outras situações.

Let's go and have a nice work!

ATIVIDADES

Answer some questions before the activities:

1. Do you use the Internet? Why? (*Você usa a Internet? Por que?*)

2. What kind of sites or Apps, do you use in your daily routine? (*Que tipo de sites ou aplicativos, você usa na sua rotina diária?*)

3. Do you think it is possible to have fun and study using the Internet resources? Why? *(Você acha que é possível ter entretenimento e estudo usando os recursos da Internet? Por quê?)*

4. Do you think that the same kind of texts we read every day can be found in the Internet or we can notice new ones? Give some examples of textual genres we can find on the Internet. *(Você acha que os tipos textuais que lemos todos os dias, podem ser encontrados na Internet ou podemos perceber alguns diferentes? Dê alguns exemplos de gêneros textuais que podemos encontrar na Internet.)*

=====

Nosso estudo sobre como é a produção textual juntamente com a tecnologia só está no início.

Precisamos saber como se iniciou estas mudanças e o motivo de estudar este conteúdo na escola juntamente com todos os conteúdos curriculares já existentes.

Para isso, você deverá assistir a seguinte aula, exibida no Programa Se Liga, veiculado pelo Canal Rede Minas. Abaixo seguirá o link e o QR Code da mesma

Aula: Tecnologia e Linguagem

Link da aula:

https://drive.google.com/file/d/1VaeQ7Oy342wGIWYBfc0WTCxywLgX_cJf/view

Tempo: 19min54seg



Caso, você queira ler o material em PDF sobre a aula descrita, segue link e QR Code.

Link do PDF:

<https://drive.google.com/file/d/1W5dcUykswRXcGes-tsBNtUb1hkmqch1W/view>



5. According to the watched class, are you insert in some of technologies? Which ones? *(De acordo com a aula assistida, você está inserido em alguma destas tecnologias? Quais?)*

Você pode perceber que independentemente de gostar ou não do avanço tecnológico, você está inserido de alguma forma nestas mudanças. A partir deste fato, há que se entender que, os tipos textuais já conhecidos prevalecem, outros estão desaparecendo do nosso cotidiano e mais alguns têm sido criados para suprir a plataforma de publicação que surgiu juntamente com a tecnologia e o advento da Internet no dia a dia.

TEXTUAL GENRES ON THE INTERNET

Os gêneros textuais digitais surgiram com o advento da Internet e principalmente, com o avanço tecnológico que, de alguma maneira exigiu padrões diferenciados para a produção de escrita.

Os textos criados na Internet, ganharam uma gama de multisssemiose e multimodal em que texto escrito, som, imagem estática e em movimento, individualismo ao escrever e os textos escritos em conjunto são unidas para a composição de um único texto para ser publicado em algum espaço a que ele é destinado, se blog, comentários em publicações, etc.

Tipos de textos digitais:

* **Currículo digital**= texto para conseguir um emprego. Haja vista que muitas empresas fazem requerimento deste documento via e-mail.

* **GIF**= abreviação de Graphics Interchange Format, tipo de texto com montagem de imagens em formato de vídeo de curta duração, com a união das linguagens verbal e não-verbal, áudio.

* **Fanfiction (Fanfic)**= gênero textual mais usado pelos fãs de literatura e cinema. Este tipo textual é desenvolvido pelos fãs. Eles contam uma história ficcional a partir de “planejamentos” já existentes.

* **Vlog**= tipo textual formado por vídeo. Sua plataforma de publicação mais comum é o YouTube.

* **Wiki**= tipo textual antigo na Internet. Ele conta com a escrita colaborativa, como o Fanfic. Neste tipo textual, por meio de um código aberto, o leitor pode editar o texto. Nele, há forma de ser salvo o histórico e ainda, as modificações podem ser revertidas e recuperadas.

* **Chat**= conversas de mensagens instantâneas. As plataformas de publicação são diversas, desde as salas de chat em muitos sites como o WhatsApp.

* **Podcast**= tipo textual escrito sobre diversos assuntos e que se assemelha aos textos de rádio.

* **Postagem**= utilizado nas redes para buscar opiniões e ainda, divulgação de marca e/ou produto. Feito por recursos multimodais (imagem, som, texto).

* **Memes**= tipo textual mais cômico de assuntos diversos e pode ser apresentado de várias formas: vídeo, imagens, som.

* **Cyber Poetry**= um texto de estilo poético que, como o fanfic, é escrito de forma colaborativa e pode ser criado com o uso de imagens, texto, áudio, vídeos.

A partir destes conceitos sobre os tipos textuais digitais, iremos aprender um em específico com maior ênfase. Isso fará com que você, estudante, entenda mais sobre a forma de criação de textos para a publicação no âmbito digital.

Assista a seguinte aula, exibida no Programa Se Liga, veiculado pelo Canal Rede Minas com o intuito de que seja possível seu desenvolvimento nas atividades que se seguirão. Abaixo seguirá o link e o QR Code da mesma:

O

Aula: Relation: text x image x sound

Link da aula:

<https://drive.google.com/file/d/177FWbmca07c7Z1XmmFP8bc9Tp28C28ad/view>

Tempo: 21min10seg



Caso, você queira ler o material em PDF sobre a aula descrita, segue link e QR Code.

Link do PDF:

<https://drive.google.com/file/d/145jP9P6Uv4FM9cSlGCis5zQLu9CuwJQ4/view>



Ah! A aula acima é sobre um dos tipos textuais digitais já mencionados: Cyber Poetry. Como você, estudante, pode perceber, nem tudo que desejo pode ser acrescentado na Internet, como áudio, imagem e até mesmo textos de qualquer maneira. Existe um item importante chamado direitos de imagens e direitos autorais, que podem surgir no meio do seu projeto e atrapalhar a sua criação, já que você não é o autor original. Motivo: para utilizar determinada imagem, texto, áudio e/ou vídeo precisa de autorização prévia para que possa ser acrescentado ao seu projeto final a ser publicado na Internet.

Muitos dizem que “Internet é terra de ninguém”, nem sempre essa frase é verdade. Quando produzimos algum texto que necessita de trechos de outros textos, de alguma imagem, um áudio ou um vídeo para que possa ilustrar o trabalho, é necessário ter noção de que estes itens são de domínio público.

Entenda-se por domínio público, termo usado para indicar que o prazo de direito autoral, que um autor tem pela obra, expirou. Neste caso, só é possível utilizar da obra, a partir de setenta anos contados a partir do 1º dia de janeiro do ano seguinte ao da morte do autor, ou seja, do criador da obra. Isso faz com que ninguém utilize qualquer tipo de imagem, áudio, vídeo indevidamente conforme a legislação brasileira rege. Caso essa utilização aleatória aconteça, a pessoa que fez uso pode ser acusada de plágio e isso gera consequências como: a remoção da imagem, obrigação de indicação do autor (fonte), indenização por danos morais e por danos materiais, entre outros.

Calma, nem tudo está perdido. Existem sites que possuem uso gratuito de imagens, se assim você necessitar, mas ainda assim, é necessário que você perceba que a imagem pleiteada não seja de uso free.

Para explicar melhor esta introdução, eis uma nova aula exibida no Programa Se Liga, exibido no Canal Rede Minas com o intuito de que seja possível você entender melhor esta teoria. Abaixo seguirá o link e o QR Code da mesma

Aula: A Internet e suas leis

Link da aula:

https://drive.google.com/file/d/1N3_dglx7wnuedzzBsOCDbexeuqp9_L3T/view

Tempo: 20min50seg



Caso você queira ler o material em PDF sobre a aula descrita, segue o link e QR Code.

Link do PDF:

<https://drive.google.com/file/d/1OiQe6kvVkBCfbVNzeNFcmmN3c7p68h3K/view>



Let's do some activities!

6. What do you understand about the expression "Domínio público"? (*O que você entende pela expressão "Domínio Público"?*)

What this video "A poetry for you – the brain", from the YouTube, and answer the questions from 07 to 09: (*Assista este video "A poetry for you – the brain", from the YouTube e responda às perguntas de 07 a 10*)

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=-9NxDLGMusg>

QR Code



Transcription of the text:

Swim in the waves...
When the storm's battering the sea...
Then you'll know...
That you are truly weak...
Sail away to the sea...
Until land disappears from the horizon...
Then you'll know...
That you are too small...
Look deep into the sky...
In a new moon,
when the clouds are all gone...
Then you'll know...
That you know nothing...
Be alone on a cliff...
When heavily thundering in a dark rain...
Then you'll know...
That you are so helpless...
Remember the times of great sorrow...
Like famine or plague...
Then you'll know...
That the beliefs will fail...
Imagine the times...
When *Homo sapiens* had nothing,
but a big brain...
Then you'll know...
The thing that made everything possible
is still inside your head...
Go ahead, use it like a wise human...
You'll be unstoppable...

After watching the video "A poetry for you – the brain", from the YouTube, answer:

7. Do the pictures, statements and songs combine with each other? Why?
(*As figuras, frases e músicas combinam entre si? Porque?*)

8. The verse “Then you’ll know...” can be interpreted as a conclusion of each part of the poem? Why? (O verso “Then you’ll know...” pode ser interpretado como uma conclusão de cada parte do poema? Por que?)

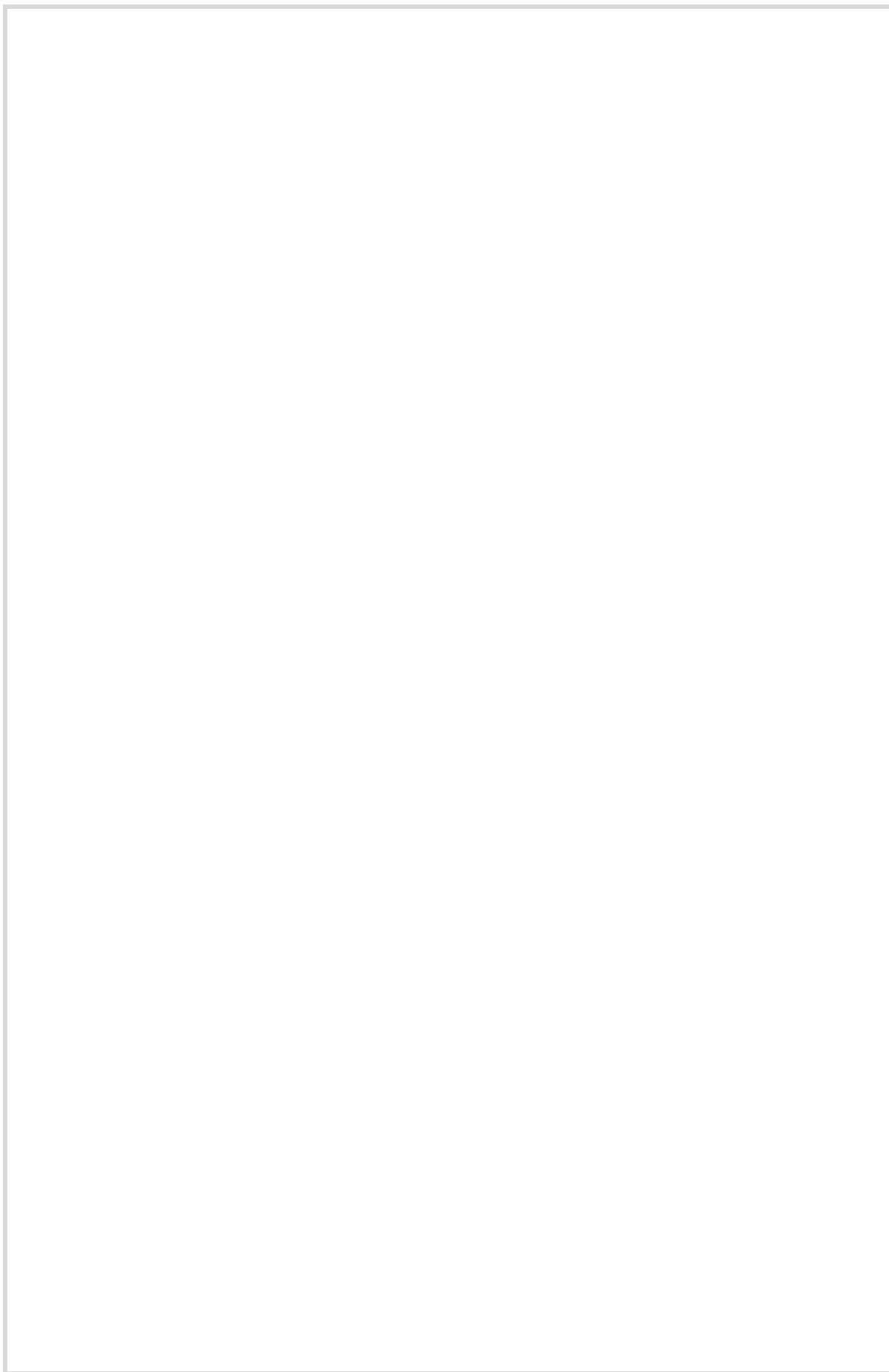
9. Is there a relation of this poem and our live? Explain your answer. (Há uma relação deste poema com a nossa vida? Explique sua resposta)

Now, it's your turn!

10- Now you are the producer. In one of the classes you have watched, it was mentioned about a kind of textual genre published on the Internet – Cyber Poetry. (Agora você é o produtor. Em uma das aulas que você assistiu, foi mencionado um tipo de gênero textual publicado na Internet - Cyber Poesia)

Instructions (Instruções):

1. Think about a theme (Pense sobre um tema);
2. select pictures on the Internet about the theme (remember, pictures with free use). (selecione figuras/imagens na Internet sobre o tema - (lembre-se, imagem com uso gratuito));
3. write a poem according to the pictures you find, in English; (escreva um poema de acordo com as imagens que encontrar, em Inglês)
4. print all the pictures and the poem to hand in as your final work. (imprima todas as imagens e o poema para entregar como seu trabalho final).



PLANO DE ESTUDOS

Habilidades:

(EM13LGG103) Analisar o funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras e gestuais).

(EM13LGG207MG) Conhecer canais de denúncia contra crimes e injustiças sociais, desrespeito aos direitos humanos e valores democráticos decorrentes de preconceitos, estereótipos e relações de poder.

Unidade Temática:

- Condições de Produção, Circulação e Recepção de Discursos.
- Diversidade e Pluralidade.

Objetos de Conhecimento:

- Compreensão e análise de textos escritos e orais.
- Contextos de produção, circulação e recepção de textos escritos e orais e de atos de linguagem.
- Recursos linguísticos e seus efeitos de sentidos.
- Relações entre os aspectos éticos, estéticos e políticos de gêneros textuais diferentes e a intencionalidade do autor.
- Compreensão de gêneros textuais a partir do contexto de produção, circulação e recepção.
- Tratamento ideológico e linguístico da informação, a linha editorial e o público-alvo.
- Seleção lexical.
- Variedades linguísticas.
- Estratégias linguísticas e efeitos de sentido.
- Vozes do discurso.
- Disque denúncia.
- Propostas de intervenção, por meio das diferentes linguagens, em questões e situações sociais baseadas em valores e princípios democráticos e nos Direitos Humanos.
- Combate ao preconceito, injustiças sociais, desrespeitos e desvalorização de alguns grupos sociais.

Hello Student, how are you?

I hope you are very well.

Help! Palavra que significa muito quando dita com entonação, escrita com letras diferenciadas para que haja como visualizar a função da linguagem no

momento da fala ou da escrita.

Nesta unidade, perceberemos como é importante conhecer o funcionamento das linguagens para fazer as devidas interpretações conforme as diversas semioses: visuais, verbais, sonoras e gestuais. Dentre elas, conhecer todos os canais de denúncia contra crimes e injustiças sociais que possam, de alguma forma, desrespeitar os direitos humanos.

Estes canais não são exclusividade do Brasil, mas também de outras localidades do mundo. Contudo, cada localidade terá seus diretórios e telefones próprios.

Let's go and have a nice work!

ATIVIDADES

1. Have you ever asked for help? If yes, tell the situation for that. If no, what should you do? (*Você já pediu ajuda? Se sim, fale a situação. Se não, o que você deveria fazer?*)

2. Have you ever helped someone who asked for help? How was it? (*Você já ajudou alguém que pediu ajuda? Como foi?*)

3.- Do you know channels to people can use to ask for help? Give examples.
(*Você conhece canais que as pessoas podem usar para pedir ajuda? Dê exemplos.*)

4. Is it possible ask for help using body movements? Do you know some?
Give examples. (*É possível pedir ajuda usando movimentos corporais? Você conhece algum? Dê exemplos.*)

Read the text below and answer the questions from 05 to 07, in English: *(Leia o texto abaixo e responda às questões de 05 a 07, em Inglês)*

Your Guide to Calling 911: Helpful Tips When Reporting an Emergency

Learn the do's and don'ts when it comes to making efficient 911 calls in an emergency situation.



Macy Meyer
Cynthia Paez Bowman
Sept. 11, 2023 5:00 a.m. PT

Calling 911, and doing it right, is a skill everyone should have. It could be a matter of life and death.

Time is of the essence when reporting an emergency. This is especially important because ongoing budget cuts and staff shortages mean the average emergency response time in major metropolitan cities could be as long as 20 minutes. The sooner you communicate your emergency clearly and accurately to the operator, the faster help can be dispatched. This guide will explain when you should call 911 and walk you through the process of making a proper emergency phone call.

Here's a quick cheat sheet for when to call 911.

911 should be called in medical emergencies:

- Excessive bleeding
- Loss of consciousness
- Signs of stroke/intense chest pains
- Seizure
- Severe difficulty breathing
- Choking
- Drug overdose
- The condition is life or limb-threatening

911 should be called in life-threatening situations or to report crimes in progress:

- Fire (whether it's your home, business, car, another building or brush or wildfire)
- Shooting
- Drowning
- Severe burns

Poisoning

Home invasion, burglary or robbery

Fight or incident with a deadly weapon

Serious car accidents

You should also be inclined to call 911 if moving the victim could cause further injury, if the condition could worsen while on the way to a hospital or if the person needs immediate paramedic attention and equipment.

You should never dial 911 for a nonemergency situations. Instead, dial the non-emergency telephone number for your area. Or directly call your local police or fire department.

A nonemergency incident would include property damage, vehicle break-in or a burglary when the perpetrator has already fled the scene, vandalism, car accidents with no injured persons and theft. Do not call 911 for information, minor illness or injury, a pet accident or when the power goes out.

If you're on the fence about calling 911, it is best to call and let the operator determine if you need emergency assistance. It is truly best to be safe than sorry, but it's important to be mindful when calling 911. Nonemergency calls could cause a life-threatening delay in getting emergency assistance to people who really need it.

Fonte:

<https://www.cnet.com/home/security/your-guide-to-calling-911-helpful-tips-when-reporting-an-emergency/> [2023]

5. Do you agree with this kind of text that was published in all places, such as TV, newspapers, magazines, sites, Ads, etc.? Why? *(Você concorda com este tipo de texto que foi publicado em todos os lugares, como TV, jornais, revistas, sites, anúncios de propaganda, etc? Por que?)*

6. Write T (True) or F (False), correct the false ones. *(Escreva T (verdadeiro) ou F(falso), corrija as falsas)*

() Call even in non emergency times to 911.

() 911 can also be used when it has a crime in progress.

- () Never calls 911 when the emergency is about a person has suffering for a terrible health problem, like a severe difficulty breathing.
- () If I want to call to emergency, time is not important.
- () 911 is the telephone for helping: medical emergencies, life-threatening situations and report crimes in progress.
- () It is not important to advise people of a place about this kind of information. They don't care about.

7. This text is talking about tips of how to call the emergency telephone 911 in all situations of helping a person if he/she needs some help. It is a guide that explains everything a person has to know, for example, in what situation to call and the other situations you can't call. In the place you live... *(Este texto está falando sobre dicas de como ligar para o telefone de emergência 911 em todas as situações para ajudar uma pessoa se ela precisar de alguma ajuda. Este é um guia que explica tudo que uma pessoa precisa saber, por exemplo, em que situação ligar e outras situações que você não pode. no local que você mora...)*

A) Is there this kind of guide? *(Há este tipo de guia?)*

b) Do you believe people after reading this guide, do not dial the 911 number without any emergency? *Why or why not? (Você acredita que alguma pessoa após ler este guia, ligará para o número 911, não ligarão sem que as pessoas após lerem este guia, sem alguma emergência? Por que ou Porque não?)*

8. Emergency Calls Activity

Let's pretend you need some help and how can you ask for using the telephone where you live? Write the correct phone number in the right place.

190 – 192 – 180 – 199 – 118 – 193

- A) A forest is burning. Call to the firemen, the telephone is _____
- B) Someone was robbery. Call the police _____
- C) A woman, your neighbor, is having a big problem in her home with the husband. You want to help her anyway. So you give her the telephone number _____
- D) A person has a heart attack, you call _____
- E) It is raining a lot and near your home, some houses are in danger. You call _____
- F) If you think something is happening is wrong, you dial the number _____

Fonte: POUSA [2024]

9. In your opinion, is that important to know all these kinds of telephone emergency numbers? Why? *(Na sua opinião, é importante conhecer todos os tipos de números de telefone de emergência?)*

10. Let's suppose you are a publisher, produce a folder informing the telephone numbers above to the people of your neighborhood. (In English)

Instructions:

- Think about the target public.
- Think about the words you will use.
- Think about the pictures.
- Think the platforms you will publish the folder: group of the neighborhood, school, etc.
- Think about the format of the letters and colors that will be used.

Other activities (*Outras atividades*)

11. ENEM (2016)



Disponível em: www.ct.gov. Acesso em: 30 jul. 2012 (adaptado).

Fonte: Inep [20216]

Orientações à população são encontradas também em sites oficiais. Ao clicar no endereço eletrônico mencionado no cartaz disponível na internet, o leitor tem acesso aos(às)

- A) ações do governo local referentes a calamidades.
- B) relatos de sobreviventes em tragédias marcantes.
- C) tipos de desastres naturais possíveis de acontecer.
- D) informações sobre acidentes ocorridos em Connecticut.
- E) medidas de emergência a serem tomadas em catástrofes

12- Read the part of this song and answer the question: *(Leia a parte desta música e responda à pergunta)*

Help

The Beatles

Help! I need somebody
Help! Not just anybody
Help! You know I need someone
Help!
(...)

Fonte: Vagalume [2024]

The author of this song *Help*, interpreted by the band The Beatles, talks about asking for help. What kind of help does the author need? Justify your answer. *(O autor desta música Help, interpretada pela banda The Beatles, fala sobre pedir socorro. Que tipo de socorro o autor precisa? Justifique sua resposta.)*

PLANO DE ESTUDOS

Habilidades:

(EM13LGG107MG) Reconhecer e usar, produtiva e autonomamente, estratégias de ordenação temporal do discurso nos diversos tipos e gêneros textuais/discursivos, mantendo a coesão e a coerência na produção.

(EM13LGG109MG) Reconhecer e usar mecanismos de coesão verbal e nominal nos diversos tipos e gêneros textuais discursivos.

Unidade Temática:

- Estratégias Discursivas.
- *Língua e Linguagem*.

Objetos de Conhecimento:

- Coesão e coerência textual.
- Uso adequado dos verbos: tempo e modo.
- Organização temporal do discurso nos diversos tipos de gêneros textuais.
- Organização temática.
- Progressão temática.
- Coesão e coerência.
- Período simples e período composto.
- Concordância verbal e concordância nominal.
- Regência verbal e regência nominal.
- Uso dos pronomes no português padrão.

Hello Student, how are you?

I hope you are very well.

Coesão e coerência, uso dos tempos verbais, períodos simples e compostos, concordâncias verbal e nominal, regências verbal e nominal, usos de conectivos... uau! Tantas inferências e para que tudo isso? Professor(a) já estou ficando confuso(a).

Todas as inferências citadas acima tratam da organização textual e como um texto deve ser apresentado. Isso independentemente do tipo textual que chega até as minhas mãos. Seja um romance, um artigo, uma reportagem, uma redação argumentativa ou descritiva, uma receita, uma bula de remédios, manual de instruções, entre outros diversos.

Esta unidade vai trabalhar com muitos destes itens para que você, mesmo que em Língua Estrangeira, consiga escrever e interpretar os textos de

maneira clara, concisa e coerente.

Let's go and have a nice work!

ATIVIDADES

1. What do you understand about verbal tenses? (*O que você entende por tempos verbais?*)

Antes de começar a produzir textos gerais, é necessário revisar todos os tempos verbais, o uso dos pronomes, coesão e coerência e o usos dos conectivos. Para que isso aconteça de forma mais tranquila para você, estudante, abaixo seguem aulas do Programa Se Liga, exibido no Canal Rede Minas. Cada aula enfatizará um conteúdo e posteriormente, faremos atividades de interpretação de texto e escrita conforme o que for pedido. Não deixe de assistir a cada uma delas.

Claro que todas as produções textuais podem possuir todos os tempos verbais aqui listados.

Será informado o link da aula e também do material em PDF caso seja do seu interesse fazer estudo do mesmo.

Review – Verbal Tenses

01- Simple Present Tense

Presente simples. Quando se é mostrada ações corriqueiras e rotineiras.

Aula: Simple Present

Link:

<https://drive.google.com/file/d/17U54b9zFwdnWZtI0hbTSeQxs0v7uVMF7/view>

PDF da aula

Link:

<https://drive.google.com/file/d/187U2zpd-CtolzoR6Jmo68QqW-jGOZmIn/view>



02- Simple Past Tense

Presente simples. Quando se é mostrada ações que já aconteceram. No caso do Inglês, possui dois tipos de verbos para fazer a forma do passado: verbos regulares e verbos irregulares.

Aula: Simple Past

Link:

<https://drive.google.com/file/d/1ePs2JxkWn0OQjgfkCzJTxD79hcHnHui/view>

PDF da aula

Link:

<https://drive.google.com/file/d/1grWbjKXl8q7PeS5rpsUXsKqgJavwzlOW/view>



03- Simple Future

Futuro Simples. Quando se é mostrada ações que ainda podem acontecer. No inglês, existem formas de dizer o futuro: o que utiliza o verbo auxiliar “*will*” (que indica um futuro mais incerto de acontecer, já que não há certeza, é uma probabilidade) e o que é formado por “*going to*” (futuro mais certo de acontecer por ele ser planejado).

Aula: Simple Future

Link:

<https://drive.google.com/file/d/1FdjNAR1cvFSvjaRqOHpcbYbiKGaZpScc/view>

PDF da aula

Link:

https://drive.google.com/file/d/1DxYGkAsQfQ3JZ3MrAqM-4SiEMosJbVa_/view



2. What do you understand about cohesion and coherence? (*O que você entende por coesão e coerência?*)

Eis abaixo mais duas aulas sobre como dar coesão e coerência nas suas produções textuais. Nestas aulas seguem links das mesmas e ainda dos PDFs se, e somente se, você interessar.

04- Coherence and Cohesion

Coerência e Coesão. Dois itens importantíssimos nas produções textuais para que seu texto tenha uma sequência lógica e organizada.

Aula: Coesão e Coerência

Link:

<https://drive.google.com/file/d/10b8AOVliS-o4yqk16SaaSwJJJeHxTZjG7/view>

PDF da aula

Link:

https://drive.google.com/file/d/10skXbv_vaeS_3A1wVw-ahREY63hgJNWz/view



05- Use of the connectors

Uso dos Conectivos.

Conectivos ou linking words, são as palavras que conectam ideias, partes do texto de modo que ele tenha sequência e coerência.

Aula: Use of the connectors

Link:

<https://drive.google.com/file/d/1fJUAWBSgill4FOaBiq6aLlCBF3UOdij/view>

PDF da aula

Link:

https://drive.google.com/file/d/1f_SEwxwr7KW4CIHLSB7HuIDTZWGzC6Hc/view



Vamos a mais uma revisão...

3. Do you know what a pronoun is? What are the personal pronouns in English? What are the other types of pronouns? *(Você sabe o que é um pronome? Quais são os pronomes pessoais? Quais são os outros tipos de pronomes?)*

Abaixo segue mais duas aulas provenientes do Programa Se liga, exibido pelo Canal Rede Minas, nelas você fará uma boa revisão do que é um pronome, sua definição, tipos e usos. Lembre-se que, os pronomes são essenciais para a confecção de frases, orações, períodos na língua portuguesa e principalmente, na Língua Inglesa.

As aulas possuem seus devidos links: da aula de do material de PDF, caso seja do seu interesse.

06- I, You, We, Us! Let's study pronouns!

Eu, Você, Nós, Nosso! Vamos estudar pronomes!

Aula: I, You, We, Us! Let's study pronouns!

Link:
<https://drive.google.com/file/d/1viz5YG7rfVsS0-AE77CNXIHXDUGeg8XZ/view>

Link:

<https://drive.google.com/file/d/1ulcK71BIOsdnUxusTwri0LFV2KqB3pnd/view>



07- It's mine and yours

É meu e seu!

Aula: It's mine and yours

Link:

https://drive.google.com/file/d/14k0p6rdx7F5AR_CUr9NBtOgQJECQbtov/view

PDF da aula

Link:

https://drive.google.com/file/d/12qPBnWqHVauRbZClg8sMu_KiX518C-tO/view

QR Code



QR Code



Bem, após tantas aulas de revisão: tempos verbais, coerência e coesão, conectivos e pronomes, agora sim, vamos para as atividades para a concretização de tudo o que você já tem aprendido até o momento.

Activities pos watching all the classes

Read the text and answer the questions from 04 to 06: *(Leia o texto e responda as questões de 04 a 06:)*

Who is the healthiest?

My name is Mary and I am a nurse. I get up early every morning and I have cereal, juice and a fruit for breakfast. After that I always take a ride by bicycle, 10 or 15 kilometers four days a week. For lunch, I have some pasta, salad and for meat, fish or chicken, I never eat red meat. I do physical activities after the hospital, at least twice a week. For dinner, I usually have salad or a sandwich. I try to take care about my health.

However, my brother John, doesn't do enough exercise. He has a walk twice a week. He works very hard in an engineering office. His breakfast always is a cup of coffee, four biscuits and a fruit. At lunchtime, he eats everything he finds in a restaurant. When he is at home at night, for dinner, he seldom eats a salad or something healthy; he always eats pizza or sandwich. I really don't know how he isn't fat yet because he doesn't care about his health.

Fonte: POUSA [2023]

4. According to the classes about verbs, is this text written in what verbal tense? *(De acordo com as aulas sobre verbos, este texto está escrito em qual tempo verbal?)*

- ☐ Simple Present
- ☐ Simple Past
- ☐ Simple Future

5. Mary wrote this text, did she use connectors in her text? Give examples from the text. *(Mary escreveu este texto, ela usou conectivos em seu texto? Dê exemplos.)*

6. Do you think to be healthy we have to do what diet: Mary's or John's ones? *(Você acha que para ser saudável, nós temos que fazer qual dieta: da Mary ou do John?)*

Read the text below and answer the questions from 07 to 09. (Leia o texto abaixo e responda às questões de 07 a 09)

A **Postcard** is (U.S.) a small, rectangular card, often with a picture on one side, that can be sent in the mail without an envelope.

(U.K.) a small piece of very thin cardboard that you can send by mail without an envelope.



Fonte: POUSA (ACERVO PESSOAL)
[2024]

To: Robert Williams

Address: Afonso Pena
Avenue, Number: 2000,
Apto 501 CEP: 30.256-100
City: Belo Horizonte
State: Minas Gerais

England2024

Dear Robert, hi!

I went to a wonderful place last week.
Can you believe that it is near you?
The place is Itatiaia, a district of Ouro
Preto.

I knew to some waterfalls and I ate
typical food. The cook prepared in a
wood stove. Delicious! Beautiful
places and churches.

I think you should go there, arrange a
time in your daily.

Hugs and Kisses, Lauren.

From: Lauren Saunders

Address: William Shakespeare
Avenue, Number: 5364 – Apto: 1609
City: London State: England
Zip Code: 3098

Fonte: POUSA [2024]

7. According to the classes about verbs, is this text written in what verbal tense? (De acordo com as aulas sobre verbos, este texto está escrito em qual tempo verbal?)

- () Simple Present
- () Simple Past
- () Simple Future

8. What did Lauren do in Itatiaia? (*O que Larissa fez em Itatiaia?*)

9. What is the function of this Postcard? (*Qual é a função deste cartão postal?*)

- () to communicate about a terrible thing in Ouro Preto.
- () tell about a good trip Lauren have lost.
- () tell about a good trip Lauren did.
- () to communicate Lauren about a good place to travel in Brazil.

=====

Read the text and answer the following question – from 10 to 13: (*Leia o texto e responda às seguintes questões - de 10 a 13*)

In this paragraph, I'm going to discuss a few reasons why practice is important to mastering skills. Firstly, the only way to truly learn a skill is by actually doing what you'll have to do in the real world. Secondly, I think practice can be a fun way of putting in the necessary hours. There are, however, some people who will disagree. Thirdly, and most importantly, it is said that people tend to remember only 10-20% of what they read or hear. Moreover, that number rises to as much as 90% when you put theory to practice. In conclusion, following up explanation with practice is key to mastering a skill.

Fonte: <https://solvid.co.uk/transition-words/>. [2023]

10- What's the subject of the text? (*Qual o assunto do texto?*)

11. What are the functions of the connectives presented in the text? (Quais são as funções dos conectivos apresentados no texto?)

12. Give examples of kind of text that use the same connective functions in the text above. (Dê exemplos de tipos de texto que usam as mesmas funções dos conectivos no texto acima)

13. Use the square below identifying the connectors and their function in a sentence: (Use o quadro abaixo identificando os conectivos e suas funções na frase)

LINKING WORD	LEXICAL FUNCTION

Now it's your turn: (Agora é a sua vez)

14. Write a Postcard. (*Escreva um cartão-postal*)

Instructions: (Instruções)

1. Think about you have a traveling to a wonderful place. (*Pense que você teve uma viagem em um lugar maravilhoso*)
2. Choose a picture. (*Escolha uma imagem*)
3. Choose a person to write it. (*Escolha a pessoa que você vai escrever*)
4. Use connectors to give cohesion and coherence. (*Use conectores para dar coerência e coesão no seu texto*)

PICTURE	To: _____	STAMP
	Address: _____	
	Number: _____ Apto _____	
	CEP: _____	
	City: _____ State: _____	

From: _____		
Address: _____		
Number: _____ Apto: _____		
City: _____ State: _____		
Zip Code: _____		

15- Write a recipe in English. (*Escreva uma receita*)

Instructions: (Instruções)

1. Think that you are a chef student and you are going to do a work and you need to prepare a recipe. (*Pense que você é um estudante de cozinha e você vai fazer um trabalho e você precisa de uma receita*)
2. Choose a recipe and one picture of it. (*Escreva uma receita e uma figura dela.*)

3. Choose a target people. (*Escolha o público-alvo*)
4. Use connectors to give cohesion and coherence. (*Use os conectores para dar coesão e coerência.*)

REFERÊNCIAS

A INTERNET e suas leis. Direção: Se Liga na Educação/Secretaria De Estado de Educação de Minas Gerais. Belo Horizonte – MG: Rede Minas, 2023. Disponível em:

https://drive.google.com/file/d/1N3_dglx7wnuedzzBsOCDbexeuqp9_L3T/view. Acesso em: 30 jun. 2024.

A POEM for you! | "The brain". [s.l.;s.n.], 25 mar. 2023. 1 vídeo (3min48seg). Publicado pelo canal Cyber Poetry. Disponível em:

<https://www.youtube.com/watch?v=-9NxDLGMusg>. Acesso em: 27 jun. 2024.

BRASIL. Ministério da Educação. Inep. **Provas e gabaritos do Enem**. 2016. Disponível em:

https://download.inep.gov.br/educacao_basica/enem/provas/2016/2016_PV_impresso_D2_CD7.pdf. Acesso em: 08 fev. 2024.

CÁCIA, Regina. Língua portuguesa – Gêneros digitais, a renovação textual. **Conexão Escola**. [s.d.] Goiânia. Disponível em:

<https://sme.goiania.go.gov.br/conexaoescola/eaja/lingua-portuguesa-generos-digitais-a-renovacao-textual/>. Acesso em: 30 jun. 2024.

COESÃO e coerência. Direção: Se Liga na Educação/Secretaria De Estado de Educação de Minas Gerais. Belo Horizonte – MG: Rede Minas, 2023. Disponível em: <https://drive.google.com/file/d/10b8AOVliS-o4yqk16SaaSwJJJeHxTZjG7/view>. Acesso em: 25 jun. 2024.

DESCUBRA o que são gêneros digitais e quais são os principais! **Stoodi**. 1 jul. 2021. [s.l.]. In: Disponível em:

<https://blog.stoodi.com.br/blog/portugues/generos-digitais/>. Acesso em: 30 jun. 2024.

SPLKA, Dmytro. Transition Words & Phrases: The List and Usage Guide. In: **Solvid**. 05 maio 2023. Disponível em: <https://solvid.co.uk/transition-words/>. Acesso em: 04 jul. 2024.

GUARDE esta lista! Principais telefones de emergência e serviços públicos. **Aproeste**. [s.l.]. <https://asproeste.org.br/principais-telefones-de-emergencia-e-servicos-publicos/>. Acesso em: 27 jun. 2024.

HELP. The Beatles. Música. **Vagalume**. Disponível em:

<https://www.vagalume.com.br/the-beatles/help-traducao.html>. Acesso em: 27 jun. 2024.

I, YOU, we, us! Let ´s study pronouns. Direção: Se Liga na Educação/Secretaria De Estado de Educação de Minas Gerais. Belo Horizonte – MG: Rede Minas, 2023. Disponível em:

<https://drive.google.com/file/d/1viz5YG7rfVsS0-AE77CNXIHXDUGeg8XZ/view>. Acesso em: 25 jun. 2024.

IT'S mine and yours. Direção: Se Liga na Educação/Secretaria De Estado de Educação de Minas Gerais. Belo Horizonte – MG: Rede Minas, 2023. Disponível em: https://drive.google.com/file/d/14k0p6rdx7F5AR_CUr9NBtOgQJECQbtoy/view . Acesso em: 25 jun. 2024.

MEYER, Macy. BOWMAN, Cynthia Paez. Your Guide to Calling 911: Helpful Tips When Reporting an Emergency. **CNET**. 11 set. 2023. [s.i.]. Disponível em: <https://www.cnet.com/home/security/your-guide-to-calling-911-helpful-tips-when-reporting-an-emergency/> . Acesso em: 27 jun. 2024.

MINAS GERAIS. Secretaria do Estado de Educação. **Currículo Referência de Minas Gerais: Ensino Médio**. Escola de Formação e Desenvolvimento Profissional de Educadores de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2022. Disponível em: <https://acervodenoticias.educacao.mg.gov.br/images/documentos/Curr%C3%ADculo%20Refer%C3%Aancia%20do%20Ensino%20M%C3%A9dio.pdf> . Acesso em: 05 fev. 2024.

MINAS GERAIS. **Plano de Curso: ensino médio – EJA**. Escola de Formação e Desenvolvimento Profissional de Educadores de Minas Gerais, [s. l.], 2024. Disponível em: <https://curriculoreferencia.educacao.mg.gov.br/index.php/plano-de-cursos-crmg> . Acesso em 20 abr. 2024.

POSTCARD. **Dictionary.cambridge**. [s.d.]. Disponível em: <https://dictionary.cambridge.org/us/dictionary/english/postcard> . Acesso em: 30 maio 2024.

POUSA, Graziella. **Crucifixo, Itatiaia**. (acervo pessoal). Imagem. Ribeirão das Neves – M.G., 2024.

POUSA, Graziella. **Emergency Calls – Activity**. Ribeirão das Neves – M.G., 2024.

POUSA, Graziella. **Postcard**. Ribeirão das Neves – M.G., 2024.

POUSA, Graziella. **Who is the healthiest?** Ribeirão das Neves – M.G., 2023.

RELATION: text x image x sound. Direção: Se Liga na Educação/Secretaria De Estado de Educação de Minas Gerais. Belo Horizonte – MG: Rede Minas, 2023. Disponível em: <https://drive.google.com/file/d/177FWbmca07c7Z1XmmFP8bc9Tp28C28ad/view> . Acesso em: 30 jun. 2024.

RIBEIRO, Ana Clara. Direitos autorais sobre imagens: aprenda a evitar problemas!(Atualizado 2023). **Jusbrasil**. 2018. Disponível em: <https://www.jusbrasil.com.br/artigos/direitos-autorais-sobre-imagens-aprenda-a-evitar-problemas-atualizado-2023/580928275>. Acesso em: 30 jun. 2024.

SIMPLE future. Direção: Se Liga na Educação/Secretaria De Estado de Educação de Minas Gerais. Belo Horizonte – MG: Rede Minas, 2022.

Disponível em:

<https://drive.google.com/file/d/1FdjNAR1cvFSvjaRqOHpcbYbiKGaZpScC/view> . Acesso em: 25 jun. 2024.

SIMPLE past. Direção: Se Liga na Educação/Secretaria De Estado de Educação de Minas Gerais. Belo Horizonte – MG: Rede Minas, 2022.

Disponível em:

<https://drive.google.com/file/d/1ePs2JxkWn0OQjgfKCzJTxD79hcHnHui/view> . Acesso em: 25 jun. 2024.

SIMPLE presente. Direção: Se Liga na Educação/Secretaria De Estado de Educação de Minas Gerais. Belo Horizonte – MG: Rede Minas, 2022.

Disponível em:

<https://drive.google.com/file/d/17U54b9zFwdnWZtI0hbTSeQxs0v7uVMF7/view> . Acesso em: 25 jun. 2024.

TECNOLOGIA e Linguagem. Direção: Se Liga na Educação/Secretaria De Estado de Educação de Minas Gerais. Belo Horizonte – MG: Rede Minas, 2023. Disponível em:

https://drive.google.com/file/d/1VaeQ7Oy342wGIWYBfcoWTCxywLgX_cJf/view . Acesso em: 25 jun. 2024.

USE of the connectors. Direção: Se Liga na Educação/Secretaria De Estado de Educação de Minas Gerais. Belo Horizonte – MG: Rede Minas, 2023.

Disponível em:

<https://drive.google.com/file/d/1fJUAWBSgill4FOaBiq6aLlcBF3UOdij/view> . Acesso em: 25 jun. 2024.