



SECRETARIA DE ESTADO
DE EDUCAÇÃO DE
MINAS GERAIS

2026



PLANO DE CURSO

EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS - ENSINO MÉDIO



ÁREA: LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS
COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

SEMESTRAL

FICHA TÉCNICA

**Secretaria de Estado de Educação de
Minas Gerais**

**Subsecretaria de Desenvolvimento da
Educação**

Básica

Superintendência de Políticas
Pedagógicas

Diretoria de Ensino Médio

Coordenação Geral de Educação
Profissional

Coordenação de Educação de Jovens
e Adultos

Apresentação

Prezadas professoras e prezados professores,

Apresentamos a vocês os Planos de Curso dos componentes curriculares do Ensino Médio da Educação de Jovens e Adultos (EJA) para o ano letivo de 2026.

Este material foi consolidado como um instrumento de apoio estratégico ao trabalho pedagógico, oferecendo referências pedagógicas direcionadas para a organização do ensino e a seleção de práticas alinhadas às necessidades dos estudantes da EJA. O documento reconhece o perfil de jovens e adultos trabalhadores, cujas trajetórias escolares, muitas vezes marcadas por interrupções, agregam vivências e saberes que devem ser validados e integrados ao processo de ensino e aprendizagem, tendo em vista o estigma que muitos trazem devido a várias situações de exclusão relacionadas ao contexto social e sociocultural em que estão inseridos.

Os Planos estão fundamentados no Currículo Referência de Minas Gerais (CRMG) e alinhados à Base Nacional Comum Curricular (BNCC), considerando a seleção das Habilidades Foco da EJA como eixo orientador do processo de ensino e aprendizagem. Essa seleção de habilidades considera as especificidades da modalidade e busca garantir uma formação integral que considere a diversidade dos contextos socioculturais e territoriais em que os estudantes estão inseridos. A organização dos Planos de Curso considera a estrutura semestral da EJA no Ensino Médio, distribuída em três blocos pedagógicos ao longo de cada semestre. Cada bloco pedagógico corresponde a aproximadamente um mês e meio a dois meses de aula e conta com orientações pedagógicas específicas por componente curricular, articuladas às Habilidades Foco da EJA previstas para cada período. Ao final de cada bloco pedagógico, orienta-se a sistematização das evidências de aprendizagem para verificar o grau de consolidação das competências previstas. Este diagnóstico, pautado na observação do desempenho e na interação em sala de aula, serve de base para validar as práticas didáticas e, se necessário, reorganizar o planejamento em favor da plena apropriação do conhecimento. Este material constitui uma referência pedagógica flexível, que reconhece a autonomia das escolas e dos docentes na condução do trabalho pedagógico. Nesse sentido, os encaminhamentos didático-metodológicos apresentados podem subsidiar a elaboração dos planos de aula, favorecer práticas contextualizadas e comprometidas com a formação integral dos estudantes da EJA.

Reafirmamos nosso compromisso com a valorização do trabalho docente e com a construção de uma educação de qualidade. Reconhecemos que é na sala de aula que o currículo ganha sentido e que o papel dos docentes é fundamental na construção de trajetórias escolares mais transformadoras e emancipatórias.

Contamos com o envolvimento de toda a equipe escolar na utilização deste material como referência para o planejamento, o acompanhamento das aprendizagens e o fortalecimento contínuo das práticas pedagógicas na Educação de Jovens e Adultos.

PLANO DE CURSO – EJA ENSINO MÉDIO

Concepção Curricular do Ensino de Arte para a EJA

A concepção curricular do ensino de Arte na EJA fundamenta-se na compreensão da arte como uma linguagem essencial para a expressão humana, a construção de sentidos e a leitura crítica da realidade. Nesse contexto, o ensino de Arte ultrapassa uma perspectiva meramente técnica ou histórica e assume um papel formativo voltado ao desenvolvimento integral dos estudantes, considerando suas trajetórias de vida, experiências culturais e necessidades sociais. Parte-se da valorização do repertório e das vivências dos educandos, reconhecendo-os como sujeitos históricos e integrando seus saberes prévios e a cultura popular ao conhecimento acadêmico, fortalecendo, assim, a identidade e a autoestima. Além disso, compreende-se a arte como prática social, analisando as produções artísticas em seus contextos políticos, culturais e ideológicos, o que possibilita transformar o ensino em uma ferramenta de posicionamento crítico e intervenção na realidade. Nessa perspectiva, o protagonismo e a autoria dos estudantes são incentivados por meio da valorização do processo criativo, da experimentação e da investigação, priorizando a expressão individual e coletiva tanto quanto o resultado final. A incorporação das tecnologias e das linguagens contemporâneas, como vídeo, fotografia e audiovisual, também se torna fundamental para aproximar a sala de aula das práticas culturais atuais e favorecer a inclusão digital. Da mesma forma, a avaliação assume caráter processual, centrando-se não na perfeição técnica, mas no percurso do estudante, em seu envolvimento e em sua evolução quanto à capacidade de reflexão, criação e expressão. Assim, ensinar Arte na EJA significa promover uma educação humanizadora, inclusiva e significativa, que reconhece o estudante como sujeito histórico, cultural e social. Mais do que ensinar técnicas artísticas ou conteúdos históricos, o ensino de Arte na EJA busca desenvolver a expressão, a criatividade, a sensibilidade e a leitura crítica da realidade.



1º PERÍODO



PLANO DE CURSO
EJA ENSINO MÉDIO

PLANO DE CURSO – EJA ENSINO MÉDIO

Orientações pedagógicas

No 1º período do Ensino Médio da EJA, deve-se promover a aproximação dos estudantes com as diferentes linguagens artísticas, valorizando-se as experiências de vida, os conhecimentos prévios e as trajetórias escolares individuais. Nesse bloco inicial, busca-se ampliar o repertório artístico e cultural por meio do contato com diversas formas de expressão e manifestações culturais. Deve-se proporcionar, por intermédio das práticas pedagógicas, experiências introdutórias em artes visuais, música, dança, teatro e audiovisual, incluindo técnicas como desenho, pintura, gravura, escultura e cerâmica.

Além disso, estimula-se a apreciação e a leitura de produções artísticas, visando-se ao desenvolvimento da observação, da interpretação e da expressão criativa. Recomenda-se a utilização de metodologias ativas, como rodas de conversa, atividades colaborativas e práticas experimentais, para que se favoreça a participação dos estudantes e se valorizem suas referências culturais. Finalmente, a avaliação deve ser realizada de maneira diagnóstica e processual, considerando-se o envolvimento e o desenvolvimento de cada aprendiz ao longo de todo o processo.

PLANO DE CURSO – EJA ENSINO MÉDIO

COMPONENTE CURRICULAR: Arte

ANO DE ESCOLARIDADE: 1º período

ÁREA DE CONHECIMENTO: Linguagens e suas Tecnologias

ANO LETIVO: 2º semestre 2026

1º PERÍODO - EJA

Unidade temática	Competência específica	Habilidades	Objetos de conhecimento	Recomendações
Condições de produção, circulação e recepção de discursos	Competência 1: Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.	(EM13LGG101) Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos. (EM13LGG102) Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade.	• Vivência e análise de processos e produções artísticas (espetáculos, apresentações, exposições, obras de arte, concertos, shows, festivais, feiras, exposições audiovisuais, etc.) e como chegam ao público. • Apreciação de produções artísticas e posicionamento crítico sobre sua criação, circulação e recepção. • Avaliação da utilização das tecnologias e mídias, bem como a mediação da indústria cultural de produções artísticas.	Experimentar diferentes práticas artísticas, nas diferentes linguagens (artes visuais, audiovisual, dança, teatro, artes circenses, música, dentre outras), reconhecendo-as em seus contextos históricos, sociais e culturais.

PLANO DE CURSO – EJA ENSINO MÉDIO

Orientações pedagógicas

No 2º bloco do 1º período do Ensino Médio da EJA, deve-se enfatizar a valorização da diversidade cultural e das expressões artísticas, reconhecendo-as como manifestações sociais e históricas. Busca-se ampliar o repertório dos estudantes via apreciação de práticas tradicionais e populares, promovendo o estudo de produções de diversos grupos em seus contextos. Deve-se incentivar a criação individual e coletiva, desenvolvendo a criatividade e o pensamento crítico. Além disso, estimula-se o respeito às diferenças e a convivência democrática por meio de metodologias que favoreçam o protagonismo estudantil.

PLANO DE CURSO – EJA ENSINO MÉDIO

COMPONENTE CURRICULAR: Arte

ANO DE ESCOLARIDADE: 1º período

ÁREA DE CONHECIMENTO: Linguagens e suas Tecnologias

ANO LETIVO: 2º semestre 2026

1º PERÍODO - EJA				
Unidade temática	Competência específica	Habilidades	Objetos de conhecimento	Recomendações
Condições de produção, circulação e recepção de discursos	Competência 2: Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitar as diversidades, a pluralidade de ideias e posições e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.	(EM13LGG201) Utilizar as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.	• Valorização de identidades, tradições e patrimônios culturais (manifestações artísticas e culturais, festejos, celebrações, comunidades tradicionais, arte indígena, africana, afro-brasileira) em processos criativos de arte. • Experimentação e práticas de criação nas diferentes linguagens artísticas (artes visuais, audiovisual, dança, teatro, artes circenses, música, dentre outras), reconhecendo-as em seus contextos históricos, sociais e culturais.	Reconhecer a influência do contexto histórico e cultural na produção e apreciação artística de grupos culturais tradicionais (povos indígenas, povos colonizadores e povos africanos). Desenvolver empatia, diálogo e respeito às diferenças com base nos Direitos Humanos.

1º PERÍODO - EJA

Unidade temática	Competência específica	Habilidades	Objetos de conhecimento	Recomendações
Condições de Produção, Circulação e Recepção de Discursos	Competência 3: Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.	(EM13LGG301) Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.	- Apreciação de produções artísticas e posicionamento crítico sobre sua criação, circulação e recepção. - Mobilização de conhecimentos de elementos constitutivos das linguagens artísticas (artes visuais, audiovisual, dança, teatro, artes circenses, música, interartes, performances pela tecnologia, dentre outras) na criação artística individual e/ou coletiva em consonância com os contextos e as diversidade cultural.	Apreciar e produzir arte em diferentes linguagens. Compreender os elementos das linguagens artísticas. Desenvolver autonomia na expressão artística. Estimular a criatividade ao se expressar por meio da arte.

PLANO DE CURSO – EJA ENSINO MÉDIO

Orientações pedagógicas

No 1º período do Ensino Médio da EJA, no 3º bloco, deve-se favorecer a compreensão dos processos de criação e circulação artística, estabelecendo-se relações fundamentais entre arte, cultura e trabalho. Nessa fase, busca-se apresentar diferentes profissionais, técnicos e espaços envolvidos na produção e difusão das artes, de modo que se amplie o conhecimento dos estudantes sobre as possibilidades de atuação no campo artístico e na economia criativa.

Deve-se estimular, por intermédio das práticas pedagógicas, a apreciação, a investigação e a produção artística em diferentes linguagens, incentivando-se as criações individuais e coletivas, a valorização da diversidade cultural e o pleno desenvolvimento da autoria. Finalmente, recomenda-se a utilização de metodologias ativas, como projetos e pesquisas, realizando-se uma avaliação processual que valorize a participação e o desenvolvimento de cada estudante ao longo do processo de aprendizagem.

PLANO DE CURSO – EJA ENSINO MÉDIO

COMPONENTE CURRICULAR: Arte

ANO DE ESCOLARIDADE: 1º período

ÁREA DE CONHECIMENTO: Linguagens e suas Tecnologias

ANO LETIVO: 2º semestre 2026

1º PERÍODO - EJA				
Unidade temática	Competência específica	Habilidades	Objetos de conhecimento	Recomendações
Produção e Circulação de Arte	Competência 6: Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.	(EM13LGG605MG) Compreender lógicas de funcionamento e rotinas de diferentes espaços de criação e circulação artística e seus profissionais das artes.	Reconhecimento de diferentes profissionais das artes (artista, artesão, produtor cultural, curador, crítico de arte, designer, cenógrafo, figurinista, maquiador, sonoplasta, iluminador, etc.) e seus diferentes modos de composição e organização (grupos profissionais, independentes, culturais, folclóricos, parafolclóricos, coletivos artísticos, dentre outros), distinguindo as características e especificidades de atuação na economia criativa.	Desenvolver práticas que integrem apreciação, investigação e produção artística, promovendo o reconhecimento de diferentes linguagens, profissionais e espaços de circulação da arte, com foco na criação autoral crítica, colaborativa e contextualizada, valorizando a diversidade cultural e a economia criativa.



2º PERÍODO



PLANO DE CURSO
EJA ENSINO MÉDIO

SECRETARIA DE ESTADO
DE EDUCAÇÃO DE
MINAS GERAIS

2026



PLANO DE CURSO – EJA ENSINO MÉDIO

Orientações pedagógicas

No 2º período do Ensino Médio da EJA, no 1º bloco, deve-se promover a compreensão do corpo e das diferentes linguagens artísticas como formas fundamentais de expressão, comunicação e interação social, reconhecendo-se o corpo como um instrumento de construção de identidade que deve ser colocado em ação e respeitado durante todo o processo de formação do sujeito. Nesse contexto, busca-se desenvolver práticas de apreciação, experimentação e criação por intermédio da dança, do teatro e da performance, valorizando-se as identidades e as trajetórias escolares e de vida dos estudantes para que a arte seja reconhecida como um modo de produção de conhecimento que amplia a percepção do aluno sobre si mesmo e sobre o mundo. Além disso, deve-se estimular a análise crítica de produções em diversas semioses — visuais, sonoras, verbais e gestuais — visando à interpretação e à produção crítica de discursos presentes no cotidiano e à mobilização de conhecimentos para dar significado e reconstruir produções autorais. Paralelamente, busca-se fortalecer relações de respeito, empatia e valorização das diferenças por meio do acolhimento da diversidade de indivíduos e grupos sociais, atuando-se no combate a preconceitos e estereótipos para que se promovam o diálogo e a convivência democrática. Para a efetivação desse processo, recomenda-se a utilização de metodologias ativas que incentivem o protagonismo e a colaboração, como projetos e pesquisas que conectem os conteúdos artísticos à realidade sociocultural dos estudantes. Finalmente, a avaliação deve ser realizada de maneira processual e contínua, considerando-se o envolvimento e o desenvolvimento das competências socioemocionais e artísticas de cada aprendiz ao longo de todo o percurso de aprendizagem.

PLANO DE CURSO – EJA ENSINO MÉDIO

COMPONENTE CURRICULAR: Arte

ANO DE ESCOLARIDADE: 2º período

ÁREA DE CONHECIMENTO: Linguagens e suas Tecnologias

ANO LETIVO: 2º semestre 2026

2º PERÍODO - EJA				
Unidade temática	Competência específica	Habilidades	Objetos de conhecimento	Recomendações
Elementos de Linguagem	Competência 5: Compreender os múltiplos aspectos que envolvem a produção de sentidos nas práticas sociais da cultura corporal de movimento, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressão de valores e identidades, em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade.	(EM13LGG501) Selecionar e utilizar movimentos corporais de forma consciente e intencional para interagir socialmente em práticas corporais, de modo a estabelecer relações construtivas, empáticas, éticas e de respeito às diferenças.	• Compreensão e análise de dimensões estéticas e éticas de gestos nas diferentes linguagens artísticas que têm como protagonista a ação corporal (dança, no teatro, performances, dentre outras). • Experimentação de dimensões estéticas e poéticas dos gestos em processos de criação artístico-corporais (dança, teatro, performances, dentre outras).	Desenvolver práticas de exploração, apreciação e criação corporal que promovam a compreensão do corpo como linguagem, incentivando a expressão intencional, a interação social respeitosa e a reflexão estética e ética nas práticas de dança, teatro e performance.

PLANO DE CURSO – EJA ENSINO MÉDIO

Orientações pedagógicas

No 2º período do Ensino Médio da EJA, no 2º bloco, deve-se promover a apreciação e a análise crítica de diferentes manifestações artísticas e culturais, visando-se a ampliar o repertório dos estudantes por intermédio das artes visuais, música, dança, teatro, performance e audiovisual. Por meio das práticas pedagógicas, deve-se incentivar a observação, a reflexão e o diálogo acerca de produções artísticas locais, regionais e mundiais, conferindo-se destaque às contribuições de grupos historicamente tratados como minorias.

Busca-se desenvolver o pensamento crítico sobre representatividade, preconceitos e estereótipos, de modo que se estimule o respeito às diferenças e se valorize a pluralidade cultural. Finalmente, recomenda-se a utilização de metodologias participativas, como debates e atividades colaborativas, realizando-se uma avaliação processual voltada para a participação e o desenvolvimento integral dos estudantes ao longo de todo o processo de aprendizagem.

PLANO DE CURSO – EJA ENSINO MÉDIO

COMPONENTE CURRICULAR: Arte

ANO DE ESCOLARIDADE: 2º período

ÁREA DE CONHECIMENTO: Linguagens e suas Tecnologias

ANO LETIVO: 2º semestre 2026

2º PERÍODO - EJA

Unidade temática	Competência específica	Habilidades	Objetos de conhecimento	Recomendações
Contextos e Práticas	Competência 6: Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re) construir produções autorais individuais e coletivas, de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.	(EM13LGG602) Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade.	- Participação, observação e posicionamento crítico em manifestações artísticas, atividades culturais e produções artísticas diversas, atentando-se para a diversidade e pluralidade. - Problematização de estereótipos, preconceitos, etc. em produções artísticas de grupos minorizados socialmente (negros, indígenas, mulheres, LGBTQIAPN+, etc.) em diferentes linguagens de arte (artes visuais, dança, teatro, música, dentre outras).	Promover a apreciação estética e o posicionamento crítico diante de diferentes manifestações artísticas e culturais, valorizando a diversidade de identidades, culturas e saberes presentes na sociedade.

PLANO DE CURSO – EJA ENSINO MÉDIO

Orientações pedagógicas

No 2º período do Ensino Médio da EJA, no 3º bloco, deve-se promover a valorização da diversidade cultural e das diferentes identidades presentes na sociedade, integrando-se o conhecimento escolar às realidades dos sujeitos. Por intermédio de práticas de apreciação, pesquisa, experimentação e produção artística em diversas linguagens, busca-se ampliar o repertório cultural sobre as manifestações de diferentes povos e comunidades. Nesse processo, deve-se conferir destaque às expressões presentes no contexto mineiro, valorizando-se a preservação dos patrimônios materiais e imateriais, bem como as tradições e ancestralidades que integram a identidade cultural do estado. Além disso, estimulam-se reflexões sobre diversidade cultural e direitos humanos, para que se fortaleçam o diálogo intercultural e o posicionamento crítico frente a preconceitos e estereótipos. Para a efetivação dessa proposta, recomenda-se a utilização de metodologias ativas e colaborativas que favoreçam o protagonismo juvenil e o desenvolvimento da autonomia. Por fim, a avaliação deve ser realizada de maneira processual e contínua, considerando-se o envolvimento e o desenvolvimento integral de cada estudante ao longo do percurso de aprendizagem.

PLANO DE CURSO – EJA ENSINO MÉDIO

COMPONENTE CURRICULAR: Arte

ANO DE ESCOLARIDADE: 2º período

ÁREA DE CONHECIMENTO: Linguagens e suas Tecnologias

ANO LETIVO: 2º semestre 2026

2º PERÍODO - EJA				
Unidade temática	Competência específica	Habilidades	Objetos de conhecimento	Recomendações
Diversidade e Pluralidade	Competência 2: Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitar as diversidades, a pluralidade de ideias e posições e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.	(EM13LGG205MG) Conhecer e compreender os saberes, as tradições, os costumes, os modos e perspectivas de vida dos povos indígenas, camponeses, negros, quilombolas, ciganos, imigrantes e refugiados, sobretudo em Minas Gerais, para a integração de suas culturas e fortalecimento do sentimento de pertencimento.	• Valorização de identidades, tradições e patrimônios culturais (manifestações artísticas e culturais, festejos, celebrações, comunidades tradicionais, arte indígena, africana, afro-brasileira) por meio de apreciação, fruição e posicionamento crítico em arte no contexto social.	Promover práticas de apreciação, pesquisa, experimentação e produção artística que valorizem a diversidade cultural e as identidades, incentivando o respeito às diferenças, o diálogo intercultural e o posicionamento crítico, com base nos direitos humanos e na convivência democrática.



3º PERÍODO



PLANO DE CURSO
EJA ENSINO MÉDIO

PLANO DE CURSO – EJA ENSINO MÉDIO

Orientações pedagógicas

No 3º período do Ensino Médio da EJA, no 1º bloco, deve-se promover a leitura crítica das linguagens artísticas, corporais e digitais, visando-se a ampliar o repertório cultural dos estudantes por intermédio da apreciação, análise e debate de diferentes produções artísticas. Por meio das práticas pedagógicas, deve-se incentivar a reflexão sobre diversidade cultural, representatividade, direitos humanos e produção artística contemporânea, estimulando-se o posicionamento crítico frente a preconceitos, estereótipos e processos de marginalização presentes nas artes e nas mídias.

Além disso, busca-se explorar releituras, recriações e produções artísticas em ambientes digitais, discutindo-se questões relacionadas à autoria e à circulação da arte no contexto contemporâneo. Finalmente, recomenda-se a utilização de metodologias ativas e colaborativas, realizando-se uma avaliação processual voltada para a participação e o desenvolvimento integral de cada estudante ao longo de todo o processo de aprendizagem.

PLANO DE CURSO – EJA ENSINO MÉDIO

COMPONENTE CURRICULAR: Arte

ANO DE ESCOLARIDADE: 3º período

ÁREA DE CONHECIMENTO: Linguagens e suas Tecnologias

ANO LETIVO: 2º semestre 2026

3º PERÍODO - EJA				
Unidade temática	Competência específica	Habilidades	Objetos de conhecimento	Recomendações
Produção e circulação de textos em ambientes digitais	Competência 7: Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva.	(EM13LGG705MG) Compreender as mudanças de sentido ocorridas no conceito de autoria no mundo contemporâneo, analisando o conceito de produção, edição, etc., que envolvem o mundo digital.	• Apreciação e exame de produções artísticas, bem como as estratégias estéticas e estilos autorais, observando a intencionalidade de artistas em composições artísticas e obras de arte em ambientes digitais. • Fruição e debate de releituras, reperformances, remontagens, recriações, etc. em suportes digitais.	Desenvolver práticas que explorem ambientes digitais e ferramentas interativas da vida cotidiana.

3º PERÍODO - EJA

Unidade temática	Competência específica	Habilidades	Objetos de conhecimento	Recomendações
Diversidade e Pluralidade	Competência 3: Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.	(EM13LGG303) Debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões, para formular, negociar e sustentar posições, frente à análise de perspectivas distintas.	- Mobilização de repertório artístico-cultural, abertura e interesse por distintas matrizes estéticas e culturais na valorização de identidades, tradições e patrimônios culturais (manifestações artísticas e culturais, festejos, celebrações, comunidades tradicionais, arte indígena, africana, afro-brasileira) por meio de apreciação, fruição e posicionamento crítico de produções artísticas. - Fruição de produções artísticas e posicionamento crítico em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados em produções de arte na investigação de questões, conflitos e situações de desrespeito à dignidade da pessoa humana e às liberdades garantidas pelo Estado Democrático de Direito. - Problematização de estereótipos, preconceitos, processos de invisibilização, deslegitimação, apagamentos, etc. em produções artísticas de grupos minorizados socialmente (negros, indígenas, mulheres, LGBTQIAPN+, etc) em diferentes linguagens de arte.	Promover práticas de apreciação, debate e produção artística que desenvolvam o protagonismo e o posicionamento crítico dos estudantes diante de questões sociais, valorizando a diversidade cultural, os direitos humanos e o respeito às diferenças por meio de múltiplas linguagens.

PLANO DE CURSO – EJA ENSINO MÉDIO

Orientações pedagógicas

No 3º período do Ensino Médio da EJA, no 2º bloco, deve-se promover a exploração das linguagens artísticas no contexto digital, incentivando-se o uso crítico, ético e criativo das tecnologias na apreciação, análise e produção artística. Busca-se envolver, por intermédio das práticas pedagógicas, as diferentes linguagens — como artes visuais, audiovisual, música, performance e produções multimídia — de modo que se amplie a compreensão dos estudantes sobre autoria, circulação e recepção da arte nos meios digitais.

Além disso, deve-se estimular a pesquisa e a análise de produções contemporâneas em diferentes plataformas, promovendo-se reflexões fundamentadas sobre direitos autorais, uso de imagem, produção de conteúdo e os impactos das tecnologias na arte. Finalmente, recomenda-se a utilização de metodologias ativas e colaborativas, realizando-se uma avaliação processual voltada para a participação e o desenvolvimento integral de cada estudante ao longo de todo o processo de aprendizagem.

PLANO DE CURSO – EJA ENSINO MÉDIO

COMPONENTE CURRICULAR: Artes

ANO DE ESCOLARIDADE: 3º período

ÁREA DE CONHECIMENTO: Linguagens e suas Tecnologias

ANO LETIVO: 2º semestre 2026

3º PERÍODO - EJA

Unidade temática	Competência específica	Habilidades	Objetos de conhecimento	Recomendações
Práticas de Linguagens no Universo Digital	Competência 7: Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva.	(EM13LGG701) Explorar tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades, e utilizá-las de modo ético, criativo, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos.	• Pesquisa de diferentes produções artísticas disponíveis em meios digitais, salientando as características, finalidades e princípios éticos, estéticos e criativos, bem como questões relativas aos direitos autorais e uso de imagem. • Fruição e análise de processos e produções artísticas em diversas linguagens artísticas disponíveis em meios digitais. Apreciação de produções artísticas e posicionamento crítico sobre sua criação, circulação e recepção de arte em meios digitais. • Avaliação da utilização das tecnologias e mídias na criação artística e as demandas da atualidade.	Desenvolver práticas de exploração, análise e produção de linguagens no universo digital, promovendo o uso crítico, ético e criativo das tecnologias, com foco na autoria, circulação e interpretação de produções artísticas em diferentes contextos.



PLANO DE CURSO – EJA ENSINO MÉDIO

Orientações pedagógicas

No 3º período do Ensino Médio da EJA, no 3º bloco, deve-se integrar apreciação, experimentação e criação artística em diferentes linguagens — como artes visuais, audiovisual, dança, música e teatro —, fortalecendo-se o protagonismo dos estudantes por intermédio de produções autorais relacionadas às suas vivências, identidades e questões sociais contemporâneas. Deve-se estimular, por intermédio das práticas pedagógicas, a investigação de produções e espaços de circulação da arte, promovendo-se reflexões sobre o acesso à cultura, a participação social e o papel da arte na sociedade.

Além disso, busca-se relacionar arte, cultura, sociedade e mundo do trabalho, incentivando-se a análise crítica, a criatividade e a produção individual e coletiva. Finalmente, recomenda-se a utilização de metodologias ativas, como projetos e oficinas, realizando-se uma avaliação processual voltada para a participação e o desenvolvimento integral de cada estudante ao longo de todo o percurso de aprendizagem.

PLANO DE CURSO – EJA ENSINO MÉDIO

COMPONENTE CURRICULAR: Arte

ANO DE ESCOLARIDADE: 3º período

ÁREA DE CONHECIMENTO: Linguagens e suas Tecnologias

ANO LETIVO: 2º semestre 2026

3º PERÍODO - EJA

Unidade temática	Competência específica	Habilidades	Objetos de conhecimento	Recomendações
Processo de Criação	Competência 6: Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, exercendo protagonismo de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.	(EM13LGG603) Expressar-se e atuar em processos de criação autorais individuais e coletivos nas diferentes linguagens artísticas (artes visuais, audiovisual, dança, música e teatro) e nas intersecções entre elas, recorrendo a referências estéticas e culturais, conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas. (EM13LGG604) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política e econômica e identificar o processo de construção histórica dessas práticas.	- Experimentação e práticas de criação nas diferentes linguagens artísticas (artes visuais, audiovisual, dança, teatro, artes circenses, música, dentre outras). - Investigação de processos e produções artísticas (espetáculos, apresentações, exposições, obras de arte, concertos, shows, festivais, feiras, exposições audiovisuais, etc.) e análise das condições de circulação e recepção pelo público, conforme a dinâmica social e as intencionalidades de seus atores. - Apreciação de produções artísticas e posicionamento crítico sobre sua criação, circulação e recepção, avaliando as condições de acesso e usufruto da arte e cultura como direito.	Promover práticas que integrem apreciação, experimentação e criação artística em diferentes linguagens, incentivando a produção autoral individual e coletiva com base em repertórios culturais diversos, além de desenvolver a análise e interpretação crítica.

